

ربيع الثاني ١٣٤٧

العرفان

أيلول ١٩٢٨

هل في هذا التذكار معتبر

للأمم كما للأفراد حياة طبيعية فهي تنتقل من دور الطفولة لدور المراهقة لدور الشباب لدور الكهولة فدور الشيخوخة فدور الهرم فدور الانحلال والموت ولقد اجتازت الأمة العربية هذه الأدوار فكان دور طفولتها عهد جاهليتها ولما انتقلت لدور المراهقة وكادت تصل لدور الشباب هزها صوت جديد فاهاب بها للنهضة وساعدها على بلوغ اوج الكمال والرفعة ، حتى اصبحت منار المهتمدين وكعبة المصلين

ما برح الناس ولا سيما العرب يتربون ولادة نبي كريم ومصلح عظيم يجمع الشمل ، ويرأب الصدع ويقوم اود الاخلاق ، وتناقلوا قبل ولادته هذا الحديث عن لسان الكهنة والمنجمين واذا بهم امام امر واقع

ولد النبي العربي محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وامه آمنة بنت وهب وكلاهما اي ابوه وامه من اكرم بيونات العرب حسبا ، واعلاهم واشرفهم نسباً ، من قریش ثم من هاشم

ولد هذا النبي في مكة ليلة الاثنين في الثاني عشر اوفي السابع عشر من ربيع الاول عام الفيل (٢٠ نيسان ، ابريل ، سنة ٥٧١ م) وعام الفيل هذا هو العام الذي جاء به لمكة احد ملوك الحبشة بجيش لب ومعه فيل عظيم لهدم الكعبة فاهلكه الله ورجع خاسئاً وهو حسير

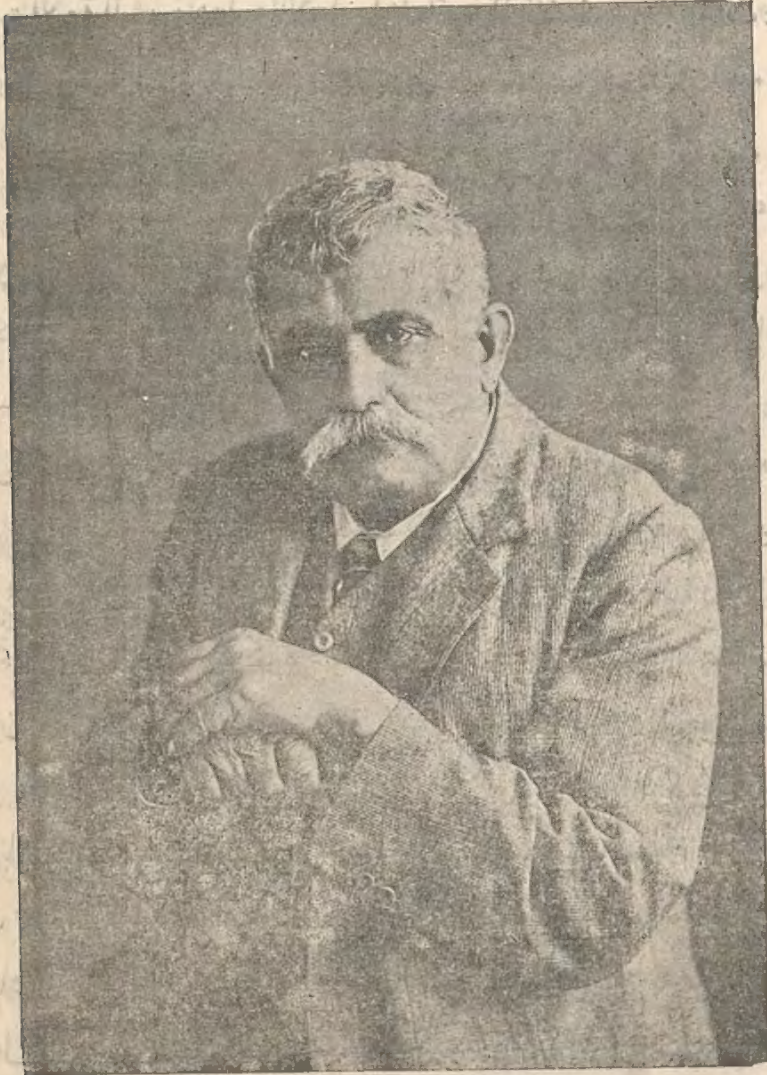
نشأ محمد صلى الله عليه وآله وسلم نشأة صالحة واشتهر بالصدق والامانة والاخلاق الكريمة ولما بلغ الاربعين من سنه اوتي النبوة فدعا سرا ثم دعا جهرا فاوذي من قومه وهموا بالفتك به لو لم يخرج هو وصاحبه متنكرا الى يثرب (المدينة المنورة) بعدما

بات على فراشه الامام علي بن ابي طالب عليه السلام وكان ماكان من انتشار دينه وتعميم مبادئه وانكباب العظماء على دعوته ، وانصياع اقطار الارض لحضرته وخلفائه من بعده لم يمتن المسلمون في قرونهم الاولى بالاحتفال في مولد نبيهم لانهم لم يعتادوا تلك المظاهر بل غني فيه بعد ذلك الملوك والأمراء لأغراض في نفوسهم فاحسنوا صنعا وبقيت هذه السنة سنة الاحتفال بمولد النبي العربي جارية الى يوم الناس هذا ومطابقة لما استقرت الامم الراقية من اقامة الاحتفالات الباهرة يوم تذكّر مولد عظمائهم وما هم بالنسبة لمحمد واعماله الباهرة إلا كالوشل امام البحر

جاءت هذه النهضة العربية ، والحركة الميمونة الاسلامية ، بعد ما انغمس العرب في شهواتهم ، وعادوا في ملذاتهم ، وبعد ما فسدت عقائد الروم واليونان والفرس بما ادخلوه في اديانهم من العقائد الباطلة والخرافات المخجلة ، وبما خبث وفسد من اخلاق وعادات ظهر محمد بدينه الجديد فكان قاضيا على الشرك والوثنية والاخلاق الممجية قاضيا للتوحيد الخالص والخلق الكريم مقويا لتلك الفضائل العربية النبيلة فجاء مطابقا لروح العصر وما هو قد مضى عليه ثلاثة عشر قرنا ونصف قرن وما زال موضع اعجاب المنصفين من عظماء الشرق والغرب والعظيم بعرف قدر العظيم ، والكريم يحترم كرم الكريم

هذا الدكتور شبلي شميل وهو من اعظم حكماء القرن العشرين كان مسيحيا فأدته انجانه الى الإلحاد يقول عن محمد قول حكيم خبير وعالم بصير ويكتب لصاحب المنار انك ترى محمدا نبيا اقترام عظيمًا وأنا اراه رجلا فاراه اعظم وهذا كارليل الانكليزي واسحق طيلر وجيبون وغيرهم وهذا غوستاف لوبون الفرنسي وليون روش ودروي وسيديو وسواهم وهذا واشنطن ايرتنج الأميركي وستودارد صاحب حاضر العالم الاسلامي واضرا بهما وهذا تولستوي فيلسوف الروس ونظر اوه ينعتون محمدا ودينه والعرب والاسلام بكل نعت مليح ويعترفون بما جاء به من عند ربه من دين مطابق للعقل ومدنية حارت في قوانينها عقول فلاسفة القرن العشرين وبهرت

الآخريين كما بهرت الأولين



الدكتور شيلو شيل

لو استعرضنا التاريخ العربي بعد الإسلام صفحة صفحة وبابا بابا لألفينا دولة عربية نشأت من العدم أو كانت طفلة فبلغت أشدها في سنين قليلة وسحقت اعظم الدول على عهدها وهم الفرس والروم واليونان، وبلغت فتوحاتها ومستملكتها أقصى العمران، وما زالت في الشرق شجرة الحضارة المورقة، واصبحت في الغرب ينبوع المدنية العذب، ولا تزال آثارها ماثلة تدل عليها فسلهما ان اردت دليلا

طلبت عـلى مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل

ولما قضت الامة العربية ادوارها الاولى رأيناها تسير الى الشيخوخة بخطوات واسعة بما جنى عليها بنوها واصابها من امرائها وعظماؤها حتى لفظت انفسها أو كادت. وكان الدستور العثماني فالفينا العرب يتحفزون لنيل حقوقهم واسترجاع امجادهم وما هو الا قليل حتى وقعت الحرب العظمى فأيقنا وما كنا شاكين بأن دولة بني يعرب قد عادت وعاد لهم حقهم المضاع وما هي الا عشية وضحاها الا وخابت الامال وأبنا بصفة المغبون منشدين كل سلاح قد غدا ذا ثدا عن حقه الا سلاح العرب

اتسترجع الامم حقوقها في اقطار الارض وهذه الامة الاسلامية المنتشرة تحت كل ظل وكوكب تبقى مستعبدة مشردة تبقى اسيرة دولة واحدة في الغرب تتحكم في اعشارها وابشارها تبقى فريسة الحوت البريطاني أمة بدوية فقيرة لا يبلغ عددها المليون في واد غير ذي زرع مجذب كالحجاز تلك الشرق وتنشب اظفارها بالغرب وتسير الامم تحت لوانها وامة متحضرة غنية تبلغ الثلاثمائة مليون عدا منتشرة في سورية وفلسطين وعبر الارض ومصر والعراق واليمن ونجد والحجاز والمعجم والهند والصين وجزائر الفلبين وجاوى وتونس ومراكش والجزائر الى غيرها من الاقطار بل وفي قلب لندن وباريس ونيويورك وبوناسارس. هذه الامة العظيمة وفيها العالم والشاعر والفيلسوف والفنان والمثري والمهندس والحقوقي تكون امة مستعبدة مغلوبة على امرها يهددها ضابط او موظف غربي في تخريب الديار وقتل النفوس

هل مرت بخاطر ك ايتها الامة الكريمة تلك الذكريات الجميلة ذكريات مجدك التليد وها انت تحتفلين بمولد نبيك ونبيك يقول لك انهضي فقد آن النهوض وطال القعود اتحدي فقد امضك التشتت والخلاف وسيري بسيري فقد بعدت عنها اميالا لا خطوات

وليس بنافع ضم الأيادي إذا لم تتحد منا القلوب

اعتبري وادكري فهل في هذا التذكار معتبر ؟ ! ! !

مؤتمر الوحدة السورية العام المنعقد في دمشق



يرى في الوسط السيد عبد الجيد كرامه رئيس مؤتمر الوحدة والى يمينه عبد الله آغا الكنج فالحاج اسماعيل خليل وبعده باثنين صاحب العرفان فحمود افندي زنتوت وبعده بواحد يوسف بك ابوظهر والى يساره مراد افندي غلمه فغسان باشا المحمد فالأ مير فواد ارسلان النخ وبلي رئيس المؤتمر لجهة اليمن الشيخ احمد رضا وفي الصف الثاني صاحب الكوفية والعقال الشاعر الحوماني وهناك كثيرون من اعضاء المؤتمر لم يظهروا في الرسم

العيشة الهنيئة

لم يحثني على الكتابة في هذا الموضوع مجرد اقتناعي في حقيقة العيشة الهنيئة فحسب بل روئيتي ضلال البعض في تطلب هذه الحقيقة من غير وجوها واحيانا بطرق تنقلب الى عكس المقصود. وقبل الشروع في بسط الموضوع علينا ان نبين غلط البعض فيه (١) النظر القاصر في الهناء العاجل - ان الجاهل الغر كالطفل يقتصر نظره على ما هو امامه فيطلب اللذات دون انعام نظري ما يعقبها من تعب او ألم او خسارة او سوء سمعة فكانه يرضى منها بالمصّة ولو عقبها الف غصة

(٢) الهناء الخيالي او اللذة الوهمية - ومثاله الغني البخل الذي يحرم نفسه طيبات الحياة حرصا على دراهمه. وربما كانت غايته الاصلية ما يأمله من مستقبل سعيد وعيش رغيد وما يدرأه بماله المذخور من نوازل الحياة ثم على مرور الزمان تحول هذا القصد الى مجرد الالتذاذ بروية المال نفسه فصارت رثة الدينار في خزائنه على منعمه "الذمن نغمات الناي والعود"

(٣) الهناء الصرف - اي توقع هناء خال من كل شائبة تكدره يمكنك ان تحلم بروية العناء قبل الحصول على حالة تامة الهناء دائمة الصفاء. ان عدم توقعنا الحصول على هذه الحالة يخفف عنا من لوعة حرمانها. وهذا وغيره خاف ان المشاكل والمتاعب التي تعرض لنا تكسبنا خبرة وحكمة في طرق تجنبها والتصرف بها حين نلحق ثانية في اشراكها.

ولنتقل الآن الى ذكر الوسائل التي توصل الانسان الى العيشة الهنيئة : هي نوعان - وسائل خارجية ووسائل داخلية

الوسائل الخارجية

(١) الصحة - هي افضل ما يملكه الانسان في هذه الحياة وبدونها لا لذة ولا هناء عيش وبها يكون الطعام لذيذا والشراب سائغا والكون بكل ما فيه جميلا.

وفقدان الصحة لا ينحصر اثره في آلام الاجسام بل ان بعض الاحوال المرضية تولد ما يسمونه وسواسا فيضيق الصدر ويسوء الطبع وتولد الشكوك والريب الى غير ذلك من منغصات العيش . فعلينا وقد ملكنا الصحة ان نطيب نفساً ونهناً حالاً بالحصول على هذه النعمة الكبرى التي لا تشرى بآل قارون . على ان البعض يفرطون في التطرف بحفاضة على صحتهم فتقلب الآية معهم الى عكس ما يقصدون اذ يتوهمون ان الكون مشحون من المكروبات الفتاكة وانها تترصد لهم في ماياكلون وفي ما يشربون ما يلبسون وما يلمسون في روحاتهم وجيئاتهم فتتنصص عليهم عيشهم . وكل ما خرج عن حده انقلب الى ضده

(٢) الاسرة الصالحة - المؤلف من الزوجة الفاضلة التي ثمنها يفوق اللآلى . وهي ليست دائماً الجميلة الغنية العالة المتأنقة بل هي الجميلة في اخلاقها الغنية في حبا لافراد اسرتها المتقانية في اسعاد اهل بيتها . ومن الزوج البار الحكيم العامل النشط الذي يقف نفسه لخدمة امرته ويسوس هذه المملكة البيتية بالاجتهاد والحكمة والصلاح . ومن البنين المتممين ارتباط الزوجين المهذين عقلاً وآداباً العاملين مع والديهم بالطاعة لتكميل وسائل هناء المعيشة . فارتباط اعضاء الاسرة يربط الوئام والمحبة والتعاون من اعظم مجليات الهناء

(٣) المال - لا اعني به الافراط في النفي لان هذا لا يخلو من العناء وقلق البال بل ما يكفي منه أن يعيش الانسان براحة وسعة دون عوز في الحاضر مع الاطمئنان الى دوام هذا الحال في الاستقبال فيبقى عزيزاً مكرماً

(٤) المشراء المخلصون - ما احلى عشرة الاخوان اذا عمت اللفة وارتفعت الكلفة واخلصت المحبة وتصافت القلوب . ان الذات الجسدية محدودة واما لذة المعاشرة الطيبة فلا يشبع الانسان من ورود معينها العذب

(٥) العمل - البعض يحسبون الاعمال من اثقال الحياة ويجهدون ليجمعوا ثروة تمكنهم من هجران كل عمل . وهو لا . في ضلال مبين لأن الحياة بلا عمل حمل ثقيل

ونتيجة العمل ليس مجرد الكسب فإنه يمنح صاحبه حسن الادارة والمقدرة على ابتكار وسائل النجاح ويحفظ الآداب والصحة ويزيد العيش هنا.

(٦) الخدمة - اعني بها السمي لا سعادالاخرين بما في طاقة اليد . فإذا شئت ان تكون سعيداً في يومك ففتش على شخص تسدده في ذلك اليوم فتضاعف سعادتك

الوسائل الداخلية

(١) الاستعداد الفطري لهنا المعيشة - قد يكون من طبع البعض العبوس والتشاؤم ونظر الامور من وجوها السوداء . بينما ترى الآخرون قد فطروا واساير وجوههم منبسطة وطلعاتهم مشرقة وطباعهم سمحة . فمثل هؤلاء لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

(٢) سلامة الضمير - كثيرون يظهرون بحال يحسدكم الناس عليها وهم في الداخل متألمون من وخزات الضمير على هفوات يعلمونهاهم وحدهم . واما ذوو الضائير السليمة فإنهم في وسط ما يعرض لهم من متاع الحياة لهم سرور وراحة في داخلهم لسلامة ضمائرهم

(٣) القناعة - لا اقصد بها الاكتفاء بجالتنا الحاضرة دون طلب المزيد بل الرضا بما نحن حاصلون عليه بعد بذلنا جهودنا في سبيل التحصيل . لان اناسا اذا لم تجر الرياح دائها كما تشتهي سفنهم تساورهم الهموم ويتوقعون مشا كل لا وجود لها الا في مخيلتهم

(٤) الاخلاق الرضية - ان كرم الطباع وجودة الاخلاق والتعاطي بالصدق والاخلاص والمحبة والامانة والوفاء يكسبنا محبة الآخرين فيحلوا لنا العيش معهم

(٥) المعرفة النامية - الجاهل البسيط قد يلتذ بعيشه ولكن ضمن حدود ضيقة اما العالم فإنه اذ تتسع مدارك عقله يرى الموجودات الارضية والسموية بعين مستنيرة فيسراذ يعرف شيئا من خواصها ونواميسها ويداوم مطالعة الاسفار المفيدة والمجالات التي تحمل له ما يجد من المستحدثات في حينه . وصحف الاخبار التي تنقل اليه انباء

المالم فكانه قد عاشر الاقدمين وامتد بصره الى الاحاطة باحوال البشر اجمعين . وفي ذلك لذة يدركها من اختبارها

(٦) التدين - ان التدين الصحيح البسيط المتساهل المنطبق على حياة اهله الذي يعلمنا عن محبة الله للناس وارادته الخير لكل عباده واعتنائه بالبشر اجمعين يبعث في النفس ارتياحا واطمئنانا ويحفظ الاخلاق في سلامتها ويمكننا من التثبت في كل ما ذكرنا من مبهمات الحياة

الى الطبيعة

وختاما نقول : كلما عبثت بك ربيع الهموم وتلبدت في جوافكارك غيوم المصاعب خل منازل الناس وضوضاء المدينة واطلب البر الفسيح وصرح الطرف في مجالي الطبيعة البديعة ومتع النظر بجمالها الفتان وانصت الى حفيف الاشجار وتغريد الطيور وخرير الجداول . واملا صدرك على سمعه من ذلك الهواء المطلق المنمش . فلا تشعر الا وقد دب في نفسك دبيب الارتياح والاستنشاق بتلك الحالة الهنيئة . فالطبيعة مصح الهموم ومجلبة الهناء والسرور

نسيم الخلو

صيدا - مدرسة الفنون



فقير لا غني

قال رجل لابراهيم بن ادهم : يا ابا اسحاق كنت اريد ان تقبل مني هذه الحبة كسوة قال ان كنت غنيا قبلتها منك وان كنت فقيرا لم اقبلها . قال فاني غني . قال وكم مالك : قال : الفا دينار قال فانت تود انها اربعة آلاف قال : نعم . قال : فانت فقير لا اقبلها منك وفي هذا المعنى قال الشاعر

ولو انه عاري المناكب حافي
فاذا قنعت فكل شيء كافي

ان الغني هو الغني بنفسه
ما كل ما فوق البسيطة كافيا



الشباب الناهض

القصيدة الفريدة التي القاها صاحب التوقيع في حفلة تكريم الحقوقي
حسن افندي علمية في النبطية

في الناهضين مع الشباب	حفظ البلاد من الخراب
حي الشباب الغضبي	تف بالتصال الى الخضاب
القائد الابطال	ملها على متن السحاب
والمورد الاساد	ملها على شوك الخراب
والباعث المجد التلي	د لاهله غض الازهاب

* * * * *

العلم وهو لنا بمنه	زلة الجناح من العقاب
لا يستفز الشعب ما	لم توره همم الشباب
حي الشباب الخائض	ن من الممالك في العباب
يتحفزون الى الوثو	ب كأنهم آساد غاب
او ما تراهم حولنا	قتل السواعد والرقاب
لا يحفلون بما يدك	من الردى شم الرواي
خلقوا الثبات وعلمو	ه الراسيات من الهضاب
حفلوا بمن نهل الحيا	ة ودونها غصص الشراب
حفلوا به كالغرة ال	بيضاء في الخيل العرب
لم يشته عن ان يخف	الى العلى برد الرضاب

* * * * *

(حسن) الحصال بريئة	اخلاقه من كل عاب
لم يفره دون الحق	مة إن جرى لمع السراب
اخلاقه كالشهد لم	يمت به وقع الذباب

وقف الحياة على العلو * * * م ففاز منها بالباب
خير الشهور ربيها * * * وربيما في شهر آب
او ما ترى غض الشبا * * * ب ينم فيه عن الملاب
يا ايها النش الجديد * * * نشأت في ارض يباب
رحماك ليس سواك مس * * * نولا بها يوم الحساب
لا تمث في قطمانها * * * ان سستما عيث الذئاب
خل الحسام فمز قو * * * مك ان تكب على الكتاب
فابع الرقي لـديه ثر * * * فل منه في ابي ثياب
وتلح به بدرأ واذ * * * ت موسد عفر التراب

الحوماني



عنان معشوقة ابي نواس

كنا ألمنا لجارية عبد الوهاب الثقفي المسماة (جنان) وأنها كانت معشوقة ابي نواس الشاعر الخليل لكنه لم ينل منها مأربا وله معشوقة ثانية وهي عنان جارية الناطفي وهي خليعة مثله وجرى بينه وبينها مراسلات شعرية أكثرها مجونية لا يحسن نشرها

ودخل ابو نواس يوما على الناطفي وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة باب فقال

بكت عنان فجري دمعها كاللؤلؤ المرفض من خيطه

فقات عنان والعبرة تخنقها فليت من يضربها ظالما تحف ينسأ على سوطه

وكان الرشيد هم بشراء عنان فقيل له إن ابا نواس هجاها بقوله وهما بيتان نذكر ثانيهما

لا يشتريها الا ابن زانية أو قاطبان يكون من كانا

فقال لعنه الله لا حاجة لنا فيها فأجابته عنان ببيتين مجونيين ووجهت عنان مرة الى ابي نواس

وصيفة لها مع رقعة فيها زرتا لتأكل معنا ولا تقين عنا

فقد عزمنا على الشر ب صبعة واجتمعنا

فلما وردت الوصفة على ابي نواس قرأ رقعتها ثم تأملها فاستحلاها فخذعها وقضى وطره منها

وجاوبها في ابيات مجونية قص عليها ما جرى فلما قرأت عنان الرقة قات إن كان صادقا فقد زني وهجرته

(فوائد الميكروبات النافعة)

عندما يذكر احد الناس الميكروبات لا يتبادر لذهن السامعين الا انه يود ان يتكلم عن الميكروبات التي تسبب الاوبئة الفتاكة ولكن يدخل تحت اسم ميكروبات البكتريات التي تدخل في فرع الاشنية والفتور الصغيرة التي لا ترى بالعين المجردة والحيوانات الابتدائية وغيرها من الانواع

آلاف من انواع الميكروبات ليس لها ادنى تأثير في حياتنا وانواع اخرى ليس لها تأثير يذكر ، بعضها تحتل جسم الانسان وتتلفه احيانا ، وكثير منها تؤدي للبشر فوائد جمة وهذه تدعى الميكروبات النافعة التي نود ان نحصر بحثنا في التكلّم عنها ان اكثر الميكروبات النافعة تدخل تحت قسم ميكروبات التخمرات الكحولية والحامضية والعفنية تؤثر هذه الميكروبات على المحل الذي تعيش فيه . يتألف محل وجودها من مواد عضوية تتحلل بتأثير هذه الاحياء الصغيرة ويتصاعد منها غازات كثيرة ثم تنقلب التركيب يختلف تمام الاختلاف عن التركيب الاول فينقلب النبيذ خلا بتأثير بعض هذه الميكروبات وبتأثير البعض الآخر ينقلب السكر نبيذا

ومن الميكروبات النافعة الجديرة بالذكر ميكروبات الامصال الواقية من الامراض الوبائية المهلكة وسنذكر اسماء اهم الميكروبات النافعة مع نتف من الفوائد التي تؤديها للبشر من انواع الميكروبات المفيدة . مخمرات السكر (السكاروميس ^(١)) التي في مياه السكر وتحول عصير العنب نبيذا وماء الشعير جعة وينتج بواسطتها كثير من المشروبات الكحولية المختلفة الانواع ، وميكروب محول الخمر الى خل المدعو (ميكودرما اسي) الذي يتكاثر ضمن السوائل المتخمرة كالنبيذ وغيره ويحولها الى خل . للخل فوائد كثيرة يستعمل في الاطعمة كمشّة وله عدة فوائد طبية ويدخل بتركيب بعض العطورات ، والميكروبات التي تحدث التخمر اللبني وتحول اللبن (الحليب) لبن رائب ويحدث الحامض اللبني الذي يعده الاطباء اهم مطهر للامعاء

(١) جنس من اجناس الفتور الجرابية التابعة لفرع النباتات ذوات اللقاح الحفي .

والميكروبات العفنية التي تحلل المواد العضوية الحيوانية والنباتية وتحول الزبل الذي نسمد به الارض لمواد قابلة الامتصاص من قبل جذور النباتات ولا يستغنى عنها في الزراعة قط لأن الارض تجذب بدونها وميكروبات تدعى ببكتريات الفحم اهم انواعها يدعى (ميكروكوكس لينيتوم *Micrococcus Lignitum* الذي اكتشفه حديثا احد علماء الطبيعة في الفحم الحجري الذي وجد في احد مناجم الفحم القديمة * كونت هذه البكتريات الفحم الحجري والفحم المخطط (لينيت *Lignite*) (١) وفحم الوقود (تورب *Tourbe*) والفحم الحجري الجاف (الانتراسيت *Anthracite* علمنا مما تقدم ان هذا المواد الاربع هي مواد فحمية . كانت في الازمنة القديمة قبل التاريخ وقبل وجود الانسان على وجه البسيطة مملوءة بانواع النباتات الضخمة . تحوت هذه النباتات بمرور الايام مواد فحمية بواسطة التخمض البطي الذي طرأ عليها بتاثير الحيوانات الابتدائية والفطور الصغيرة التي لا ترى الا بالمجهر وانواع البكتريات التي سميناهما البكتريات الفحمية لانها تقوم بهذا العمل هي من انواع الميكروبات ومن الامور الجديرة بالذكر ان نعلم ان زيت البترول هو نتيجة عمل بعض هذه الميكروبات . من المعلوم ان اليابسة كانت مغمورة بالمياه في الزمن القديم وكان يعيش في هذه المياه كثير من الحيوانات البحرية التي بقيت جثثا هامة بعد نضوب هذه المياه وتشكل اليابسة فحمرت هذه الجثث وتفسخت بسبب عمل بعض انواع البكتريات تحوات هذه الجثث بعد تفسخها لمواد معدنية صادفت ينابيع مياه بطريقها وكونت ينابيع زيت البترول



هذه اهم منافع الميكروبات الفيدة واما الميكروبات الضارة فهي كثيرة تحتاج الكتابة عنها لبحث طبي واسع ومجلدات ضخمة لذلك ضربنا صفحا عنها

منظر ميكروبات التخمر اللبني تحت المجهر

محمد اديب الزين

صيدا

(١) نوع من الفعوم المطمورة في باطن الارض يشبه الفحم الحجري يحتوي على خطوط ذات تركيب نباتي لذلك اطلقنا عليه اسم الفحم المخطط

الانسان اخو الانسان

الانسان اخو الانسان بنح ما افضل هذا الاخ ما اكرمه ما ارحمه ما اعلمه ما اشرفه
 ما اراهه ما الطفه ما اسخاه ما اوفاه ما اصفاه ما اوصله ما اجمله ما اكمله ما اشجع قلبه ما اقوى
 نفسه ما اعلى همته ما احسن مساعيه ما اكثر اياديه ما ارعاه لحقك ما احرصه على نفعتك
 ما اولعه بك ما اكده لك يتعب لتراح يجوع لتشبع يظمأ لتروى يشقى لتسعد يسهر لتنام يمرض
 لتبرء يموت لتنجأ ما احبه لما يسرك ما اكرهه لما يضررك مشمر في حوائجك مدليج في رغائبك
 يلين لك الصعاب يذللك العقاب يقرب لك البعيد يهون عليك الشديد يركب متون البحار
 ويقتحم مجاهل القفار ليتحففك بالنفائس ويحلب لك الطرائف ينصب وجهه للهواجر ليقبك من
 لفحاتها يقذف نفسه في المهالك لينقذك من لهواتها ما اعجبه مبدعا ما اقواه مخترعا انشالك
 الصروح المرددة والقصور المشيدة والحصون المدرعة والماعقل الممنعة على متلاطم التيار وفي قعور
 البحار وعلى اكتاف الهواء وفي منافذ الفضاء سلطك على الكائنات وحكمك في الموجودات
 او دع لك في الجماد قوة تحركه وكيفية تنطقه فسخره لارادتك واجراه على مشيئتك فان
 اردته رسولا الفيته قويا في عمله سرعها في سيره سواء عنده قرب المسافة وبعدها سهلا وحزنها
 بطلمك على احوال العالم وحوادث الكون في ساعة واحدة ياتي بك بكل ما تطلب يجمعك بكل
 من تريد مأمون الغيب سالم العيب وان اردته نديما وسميرا وجدت عنده كل ما تحب يغنيك
 فيطربك يحدثك فيعجبك يعظك فيرشدك يمازحك فيضحكك انشأ المدارس وشيد المعاهد
 لتهديب اخلاقك وتكمل نفسك وتثقيف فكرك فرفعك الى ذروة العز ومحل السعادة سارورا
 دائك المنهك لجسمك المهلك لنفسك حتى عرف اصله فاقتلعه بدواء استنبطه بعد الجهد والعناء
 هذه نبذة من صفاته ولمحة من خدماته وهي لدى غيرها كقطرة من بحر وساعة من دهر فما
 جزاء هذا الاخ منك وما محله لديك اليس ايسر حقوقه أن تنزله منزلة نفسك وتقيه بروحك
 الا ترى شياطين الانس ووحوشها قد طوقته بمكرها وقيدته بحيلها وانشبت فيه انيابها تعمل
 على سلب نفسه النفيسة وامتصاص دمه الزكي مخادعة له بأن في ذلك حياة نفسه وشفاء دائه
 فيا ايها الانسان المدعي الشفقة والحنان المحب للعدل المتحيز للحق تعجبك اغاثة الملهوف ويروك
 نصر المظلوم ترتاح للانصاف وترتاح للجور فما لك لا تستفرك الغيرة وتنهض بك الحمية الى نصر

هذا الاخ الذي عرفت ذاته وتلوت صفاته فتتقذه من بين انياب هذا الوحش الكاسر المندفع بسائق الزهم ودافع الجشع وتخلصه من حبال ذلك الشيطان الرجيم واذا لم تقدر على دفعه فاصرخ في وجهه وقبح عمله لعلك تروعه او تحججه وايم الحق انما يمثل هذا الانسان يعمر الكون ويسعد البشر ان سلم من مغالب هذا الوحش وافلت من حبال ذلك الشيطان وقد منبت كل امة وبلت بشياطين من ابنائها ووحوش من انفسها قد الفوا القسوة ورفعت من قلوبهم الشفقة والرحمة يفدون مصالحهم الشخصية وغاياتهم الخسيسة بدماء امتهم ويوارعهم من اولئك الوحوش؟ اولئك هم ارباب الحول والطول ارباب الامر والنهي الذين يتنافسون على الوظائف ويتناضلون على ازمة الاحكام ويتسابقون الى احتكار الاموال قد اهتمهم انفسهم فقربوا لها دماء الامة فهم يذبحونهم ذبح الالغام ويسوقونهم سوق الانعام الى مجزرة النفوس وساحة الموت قد موهوا على امهم ولبسوا عليهم امرهم فملوهم على قتل اخوانهم وازراب بلادهم واهلاك نساءهم وابنائهم رحماك ربنا وحنانيك وبعدا وسحقا لهذا الوحش والشيطان المفرغ بقلب انسان ما اغاظ كبده واقسى نفسه فالى ذوي البصائر والافهام ارباب الصحف وحلة الاقلام ارفع صرختي واضج بكلمتي فانهم هم السنة الامم وخطباؤها والواقفون على احوالها والساعون لاسعادها والقائمون لانجادها رائد هم الحق وسائقهم الوجدان وغايتهم الخير آراؤهم سامية ونفوسهم جريئة وقلوبهم رقيقة وهم منبع الاصلاح ومن جهنهم يرجى النجاح فليعتقدوا الجمعيات وليشنوا الغارات وليتابعوا الحلات على من يكدر جو السلام ويطمح للاستعمار ويعمل للاحتكار فوحق اقلامهم المرهقة وصحفهم المصفحة وجرائدهم الطيارة لاصواتهم في مسامع الجبابرة اعظم وقعا من اصوات المدافع ولقالاتهم اشد رهبة في صدور اولئك من الدوارع ولا مؤونة عليهم في حربهم ولا تدمير من طعنهم وضربهم فما بالك يا معاشر الصحافيين وانتم قادة الامم والسستها وعليكم تعلق الآمال ومن جهتم ترجى السعادة لا تقومون باعباء هذه الحرب المنعشة للنفوس المفرحة للقلوب ولا تكلفكم دفع فلس ولا قتل نفس بل تجرون بها المغام وتدرأون المغارم وتنقذون العالم ويسعد بكم البشر ويكون افضل عمل ظهر في الكون واجل خدمة خدم بها الانسان وايم الحق لئن فعلتم ذلك ارعشتم العروش وروعتم جبابرة الملوك وازلتموهم عن جورهم وانزلتموهم على حكمكم فانا اسألكم ايها المصلحون راجيا بلسان اخيكم الانسان المسكين القوي في خدمته الضعيف عن تحصيل اجرته ان تنشروا في كل عدد من صحفكم مقالا مسهبا او موجزا

بمقتضى حكمتكم عنوانه الانسان اخو الانسان ولا كلفة في ذلك وهبه خبرا من الاخبار او فكرة
من الافكار ولو فعلت ذلك اديت ما يوجب عليك الحق من اداء حق اخيك وكم قائل ان
هذه الفكرة ضرب من التمني وطلب للمحال وما علينا في ذلك فان هذا ما نستطيعه من نصرة
الانسان وسنقول عودا وما التوفيق الا بالله

ع ٠٠ ن

يا قلب بغداد

٦

أعيان	الطبيب	النفاسي	في قلب	بغداد	جرح
مما	بها	للأياس	نصيبها	حين	تشكو
حتى	اضطراب	الكراسي	اكل	داه	دواء
ما كان	منها	سياسي	استغفر	الله	الا

٢

ثمن	الطف	قصه	رأيت	فيما	يرى	النا
والبرلمان	منصه		ان	العراق	عروس	
من التمدن	حصه		واننا	قد	اخذنا	
احلامي	اليوم	غصه	حتى	انتبهت	فعادت	

٣

طبلت	في	البرلمان	او كنت	صاحب	طبل
على	مرور	الثواني	وصعت	في	مل صوتي
وعوا	منادي	الأذان	يا	نائمون	افيقوا
والدهر	في	رمضان	كان	قومي	صيام

١٩٢٨

صالح الجعفري

التجف الاشرف

الم الشباب المتعلم

الف الاستاذ (البرت جوير شرع) الأفرنسي كتابا اجتماعيا بديعا في بابيه سماه « الم الشباب المتعلم » شرح فيه الحقائق الجارحة عن حالة الشباب المتعلم ونصيبه من الحياة بصورة ملموسة تثير الشهور وتحرك المواطنين وقارنه بغيره لاطهار البون الشاسع بينهما وجعل المكان الاسمي للحظ وطبيعة البلاد في السعادة البشرية . اما الطراز الذي سار عليه هذا الكاتب العبقري في انشاء كتابه هذا فهو المراسلات والمجاذبات ثم استخلاص النتائج بالتعليق . وهنا تترجم لقراء هذا ، الصحيفة الافاضل رسالتين من رسائل ذلك الكتاب القيم ليفي اخواننا العرب الكرام على مجرى الافكار الحياتية الثرية وفي ذلك ما يمتن الصلات البشرية ويقوي الروابط الاجتماعية الكونية لأن سكان الكرة الأرضية في نظري هم عائلة واحدة وطنهم العالم المعمور . هذا وقد تنقل لآخواننا ابناء الضاد كل ما نرى فيه خيرا ومنفعة لهم من الادب العربي ونشره في هذه الصحيفة الممتازة مللين لنفس بذلك اننا قد نكون قمنا بشبه خدمة تجاه الوطن العزيز

الى حبيبة القلب وعشيقه الروح

بمداد الدموع اكتب اليك هذه الاسطر القليلة والاسى محيط بفؤادي احاطة الحبس
بينصرك العاجي
لاشك عندك كما اتيقن في صدق محبتي اياك وعظيم شغفي بك لان العواطف متبادلة فيها بيننا
والآن اقسم لك بشرف الحب العذري والطهارة والعفاف انني اعزك كنفسى واغار
على صالحك غيرتي على روحي وانني اتمنى لك كل ما اتناه لذاتي من هذه الدنيا
لا يخطئ ايتها الحبيبة ان غاية المحب هي الاجتماع الدائم مع حبيبه دون عذول ولا مراقب
حسب سنن الله وشرعه ، وهذا ما تصبو اليه نفسانا منذ رمى الحب الطاهر بذوره في قلوبنا
ولكن المادة الجبارة المادة العمياء هي الحائل الوحيد بيننا وبين ما نصبو اليه
يعز علي كثيرا يا عشيقه الروح ان اكشف لك سر حالي من تعاسة وبؤس ونكد حظ
من الجهة المالية . نعم المالية فقط : فانا طفيلي الآن اعيش على نفقة غيري ولا مورد رزق
يمكنني ان احصل عيشي منه طالما انا منهمك في تحصيل العلوم . وبعد العلوم ايضا . .
انه باق علي لحوز الشهادة العليا النهائية ستان من الزمن يجب علي ان اقضيها في الدرس
والنعب والسهر واجهاد النفس ولا غابة لي معينة من وراء ذلك

قضي علي ان انتهل العلوم وانا على ما ارسى ان ارتياد العلوم في هذا الزمن الملعون ضربة
قاضية على الشمية . لأن على المتعلم في هذا العصر ان يهجر الصناعة اليدوية ولا يتنازل إلا

للاوظائف ! والمهن العالية كالمحاماة والطب والهندسة والتجارة الخ : ولا نشك بان هذه الموارد شحيحة المداد قليلة النبوع ضئيلة النور لانها كثرت كثرة هائلة جدا لاسيما ان طبيعة هذه البلاد لم تخلق لامثال هذه الأعمال

وانا المسكين : فمئذ العاشرة من عمري حتى الآن اي طيلة ثلاث عشرة سنة وانا في محنة الدرس والدروس والسهر والجد والاجتهاد والعناء ومصائب الامتحانات والفحوص ويجب علي ان ابقى ايضا في جهنم التحصيل العلمي ستين حتى توصل الابواب في وجهي من جهة التحصيل والدروس . . . وباهل ترى ماذا تكون النتيجة ؟ هل تفتح ابواب الارزاق على مصراعها امحي حينذاك ام انها توصل حسبما افكر واقدّر ؟!

لهذا السبب وهذه الحقيقة المؤلمة اتأسف يا حبيبي العزيزة ان اقول لك : لا غاية لي من الحياة مطلقا واني اعتبر الحياة عقابا (دون ذنب) على البشر المتعلم في هذا الزمن النحس انك لا تجهلين ايها الحبيبة انني وحيد لوالدي واني في حال بالنسبة لغيري احسد عليها واغبط نظرا للمكانة العامة التي تشغلها اسرتي واشغلها انا خصيصا رغم سنوات محنتي القليلة ولكن . نعم ولكن . . . هل للمحب هناء وهل للعيش سعادة إلا بقرب حبيبه ومشاهدة عشيقه ؟ . وهل الالم ايها العزيزة ان رأيت الحياة مظلمة فاعرة فاها لكي تبتلعني وذلك لعدم تمكيني من الاجتماع بك الى الأبد !!

ستان سوف تمران علي بشقاء هائل زيادة على مصائب الدروس الجمّة

وبعد المستين ماذا تكون الحالة ؟ قلت لك سابقا انك تعلمين ان حالة اسرتي حسنة للغاية بالنسبة لغيرها واني استطيع ان اعتمد على نصيبي من اسرتي لأعيش سعيدا من الجهة المادية دون ان استثمر علومي البتّة

ولكن أليس من العار على شاب مثلي ان يعيش ايام شبابه بين الاوراق والكتب والدفاتر حول الطاولات والمناضد يساهر شعاع الكهرباء والبترول والقمر والشمس ايضا عبثا دون ان يستفيد من ذلك شيئا ويعود باعالة نفسه على ارث الاجداد ؟ . نعم . أليس ذلك من العار العظيم ؟ من الواجب علي اذن بعد اذابة قسم معتبر من شمعة شبابي في المدارس ان افي فروض والدي علي او على الاقل ان اكفي نفسي بنفسي ولكني كما لمحت لك سابقا ان طبيعة هذه البلاد التي سخرت بالانبياء وهزأت بالرسول

لا تحترم العلوم مطلقا ولذلك فشح المادة القاتم يرهني ويخيفني لأنني بواسطة علومي سوف لا أتمكن من تسديد جزء يسير من نفقات اعالي فكيف يمكنني ان اقوم بالنفقات البيتية
انا على يقين تام من اخلاصك لي وتعلقك بي ولقد فهمت مرات عديدة انك تفضلين العيش معي على الطوى من ان تكوني في اية درجة من درجات الحياة = وهذه عاطفة نبيلة لا انساها ما عشت واسطرها لك بمداد القلب الخفاق على جوانح الصدر
لكن الشرف ايتها الحبيبة العزيزة يقضي عليّ بغير هذا الشكل

انت الآن في ريعان الصبا ونضارة الشباب ولك من جمالك خلقا واخلاقا ما يجعلك من خير بنات جنسك ، وكثيرون هم الذين يقدمون اليك خاطبين ودك وطارحين قلوبهم على قدميك وكلهم اوفر مني مالا واوسع غنى فازاء هذا الموقف الحرج ونظراً حرصي على صوالحك حرصي على روحي ارجوك رجاء خاصاً ان تعلمي ما هو خير لك . وان لا تلتفتي اليّ . فانا بائس مسكين سوف اتخلص من مظالم هذه الحياة بصورة مناسبة كما سنتظرين

وثقي يا حبيبتى العزيزة انني حرمت على نفسي النساء من بعدك واما ذكرى اخلاصك وصدق محبتك فانهاترا فني دائماً فتعزيني وتشجعني على تحمل مصاعب الحياة واهوالها الى يوم معلوم
انت في حل من عهدك معي فارحمي شبابك الغض يا حبيبتى واعلمي ما هو خير لك ولستقبلك . واتركي هذا الشاب المسكين الحزين الذي حالت المادة الغاشمة بينه وبينك نعم اتركه سيحافظ على الحب الطاهر والعشق العذري والعواطف الشريفة التي ربطته بك
هو يريدك وانت تريدينه وذووه وذووك يجذبان هذا الاتفاق وليس من مانع بالاختصار
سوى ستين من الزمن ومساءلة المادة الطاغية

فلتنفذ مشيئة المادة حسبما تريد في البشرية المتألّة ولتبق الروح المجردة منزهة عن هذه الترهات والاهوام متصافية متحابة .

والسلام عليك ايتها الحبيبة من شخص لا غاية له من هذه الحياة شخص يعيش ليتالم ولا مؤامسي ولا رفيق ولا أنيس
« الامضاء »

الجواب حبيبي الودود وعشيق المعبود

كتابك وما فيه من خالص العواطف وصادق الاخلاص وروح الامانة — بين يدي تلوته يا عزيزي مرات عديدة متواليه ولا ازال اراني عطشى لتلاوته كل حين لاني وجدت

فيه صورة مصغرة ملموسة عن روحك الطاهرة وتنشقت منه غير انفاسك المصعدة كالبخور على مذبح البشرية المتأللة

اراك تشكو يا حبيبي من مصير الشباب المتعلم وابنت لي حقيقة جارحة عما انت عليه من بوئس ونكد فكنت معذورا بما اتيت على ذكره

لكنك في الأخير لقد اثرت شجوني وجرحتي جرحا بليغا بكاد لا يلتئم الا وهو نصحك اياي ان اتركك وشأنك واب عمل ما هو خير لي ولمستقبلي . . وان لا التفت اليك وان ارحم شبابي وان اسلم قلبي لا أولئك الذين يقدمون زرافات ووحدا نا طالبين يدي وخاطبين ودي من ارباب الثروة والسعة والجاه —

ونصيحة والله ما كنت لا انتظر ان اسمعها منك ولو كان فيها من التضحية وكفاح العوامل النفسية والثورة على الشعور الانساني ما فيها . . . لمحت في كتابك يا حبيب الروح الى ماسمته عني انني افضل ان اعيش معك على الطوى على اي عيش كان ورأيتك تغدق مديحك علي في ذلك السبيل ولقد وجدتك بين طيات اسطرك تتضجر من الحياة وتململ وتتصنع بمقدماتك لتتنصل

من الاجتماع الأبدى بي حاسبا يا عزيزي انني انظر للحياة غير النظرة التي تنظر اليها انت كأنك لم تعلم انني فتاة عركت العلوم ومارست الحياة المنزلية طيلة عشرين عامادة وجودي في العالم فلم اعثر على ما يدعى هنالك سعادة كونية . . . ولم يتفق قلبي المسكين إلا مع فؤادك الحزين ولكم قطعنا العهود على ان نعيش سوية في سجن الحياة البشرية المتأللة حتى يقضي الله امراً كان مفعولاً فنخلص من عذاب الدنيا الحالية وننتقل الى مجاهل الخليقة

صعب علي يا حبيبي العزيز ان افكر بأبعد من هذا . . . نعم . . . لأنني لا اعلم لماذا خلقنا . . . رغم بضعة عشر السنوات التي قضيتها على مقاعد التعليم في مدارس رجال الدين لاعتبر في الوجود إلا دستوراً واحداً ضاربةً بياقي القواعد والمبادئ الدينية والاجتماعية عرض الحائط الا وهو عمل الخير الذاتي والسعي في تناسي آلام الحياة حتى نهاية مدة المحكومة المظلمة بالوجود آه لا استطيع يا حبيبي ان اعيش مع سواك لأن البشر ذئاب يفترس الواحد الآخر كما قال «هوبس» وهل فانتك ما قاله الفيلسوف «افلاطون» اكبر محنة على العالم تكون بارغامه على معاشرة الجاهل «انا لا اباهي بان اقول عن ذاتي منعلمة بالمعنى العلمي العام لكنني اعد نفسي عارفة حقيقة الحياة ومن ثم عالمة

ولا يخفى عليك يا عزيزي ان اولئك الذين يعيشون في سعة وبذخ واسراف هم غالباً من الذين اعتمدوا المادة العمياء فلا يتذوقون الحياة إلا من خلاياها
فكيف تنصحنى ان ارحمك عنك واميل الهمم يا حبيبي العزيز ومعبودي وملاذي في سجن الحياة؟
لا استطع يا (من كنت قريحتي ان اجد لك نعتاً يناسبك وينطبق على حقيقة حالنا)
ان اعاشر سواك كيف كان الحال .

اما ان كنت انت لا ترغب بالتقرب بي ، وهذا ما استبعده جداً ، لاني واثقة ومؤكد
من صدق حبك لي ، فسابق كما انا معتزلة اتمرر واتوجع واتألم للاجل المعلوم
بوسعك يا عزيزي وبوسعي ايضاً ان نعمل ما نعمل غيرنا فنعيش طليقين « احراراً » كما
يزعم بعض الافاكين المغرورين وابناء هذا العصر ، بلا قيد ولا شرط على لغة السياسيين ولكن
حالا كهذه لا تليق الا بمن سفلت اخلاقهم وخسئت نفوسهم واضبحوا في احط الدرجات .
وما تحت الحضيض بدرجات . . . من « المتعدين » اختر لنفسك ما يحلو ايها الحبيب العزيز
فطالما قد الزمنا ان نحيا ونعيش وكان هذا عقاباً على الفئة المتعلمة من شباب هذا الزمن
(بلا اثم ولا حرج) وطالما من المستحيل ان يعيش كل منامع غير حبيبه وعزيزه الذي قطع له امن
الهود ووافى الوعود نظراً للتناسب والتمازج الكائن بيننا . فلماذا يا عزيزي يعيش كل منا
على انفراد فيقاسي العناء ويتحمل المصاعب والمصائب لذاته . تعال نتعاون : معللين النفس بفتح
قريب وفرج محقق الآمال وإلا فثق يا حبيبي انني دائماً لا تستطيع قوة في العالم ان تسلبني
حبك وتسلبني عنك سابقى منتظرة الاجل المحتوم العاجل كما انا
كنت ادخل المناسك والاديرة لو ارى فيها ما يعزى

ولكنني افضل ان اطوق قلبي باسوار صدي وضلوعي وابقي حارسه على الامانة للنهاية
وختاماً اتيقن يا من افديه بروحي الغالية ودمائي الزكية ومهجتي الحرى
نعم نيقن انني احسبك نفسي والسلام . وهل اتمكن ان ارف اليك غير السلام الآن؟
طبق الاصل
« الامضاء »

انيس جابر - بكور من حقوق

منشئ مجلة مدى العالم « الموقفة »



نحن والطبيعة

عند ما نظراً علينا تقلبات تنقلنا من حالة لحالة لا ينبغي ان نظن انا انفردنا بهذا بل ان الطبيعة لتشاركنا في جميع حالاتنا

هل انت عاشق يملأ الطهر قلبك؟؟ تنتظر الليل حتى يجن وعندها تجلس تحت اللوزة تنتظر ملاكك السماوي لتطارحه شكوى الحب ولوعة الغرام وماهي الا ابتسامة من ثغره اللؤلؤي حتى تنسى ما لاقيت وعانيت وعندها يبرز القمر ينهادى من خلف التلول يرمقكم بعين الغبطة والعطف ثم يحضنكم معا فتتلاقى انفاسكما الحارة ثم يطوق كل منكما الآخر بطوق الوفاء والحب! اذا كنت كذلك فانظر للربوة التي امامك حين هب النسيم فيضم الزهر في احضانه ثم يحنو الشقيق على الاقاح والبنفسج على النرجس وتعاقد اغصانها!

وهل انت من ذوي الآمال الكبيرة الزاهية مثل الربيع التي تعطيك القوة والنشاط لقلبك الممتلئ غبطة ورجاء؟؟ ففي الوردة الزاهية تحت قطرات الندى وفي الياسمنية المشعشة عندما دغدغتها النعamy فتبسمت واهتزت وفي ذلك الجدول اللامع كصفحة البلور وفي تلك النجوم المألثة سماءها جمالا وبهاء تجد صورة مطابقة لما يزهر في قلبك من اوراد الآمال وياسمينها ولعائنها وبهائها!١٠

وبعد ذلك اكبرت آمالك واتسعت عن طاقة نفسك؟؟ فلم تطق حملها فبدأت ثقل وتيأس من تحققها شيئاً شيئاً حتى صارت لا تعرف غير البؤس وترى كل ما في الدنيا شقاء. اذا كنت كذلك فيال شمس حين يتبع الشمس ويميل معها ما مالت يمثّل حالتك تمثيلاً صادقاً اذ حينما تكون حرارتها خفيفة في الربيع تعطي قوة تجعله زاهياً ولكنها حينما تشتد في الصيف وهو يتبعها على عادته على امل انعاشه تمتص حياته وهو يزداد املا بهائنا ان كل الايام ربيع واخيراً يموت ضحية الرجاء الكاذب فكما خدعته الشمس اولا خدعك آمالك وكما طوحت به طوحت بك وغرّك!!

وحينما ينفجك الدهر بآمالك قبل تحققها وقبل خروجها عن طاقة نفسك ارسل نظرة على شجر الحور حين يضربها ريع الخريف وحينما تذوي وتساقط اوراقها صفراء وتبقى الحورة عارية.. الا ترى ان ذلك مطابق لنفسك النعسة؟؟؟

واذا رأيت شعباً ضعيفاً تكالبت عليه الاقوياء وشتته يدا الاستعمار وهو يئن ويتململ تحت نيرهم وقد صمت آذانهم عن سماع شكواه ولا من معترض على افعالهم لانهم متمدينون ولأن الله خلقهم اوصياء على الشعوب . . فانظر للعليقة التي التفت حول الزهرة وفصلت بينها وبين اوراقها ترى اولا اوراقها الخضراء التي تكسوها من خارج وتخفي ابرها الحادة فتحمده صنيعها لانها ظلت الزهرة من لافحة الحر ولكن لا تقنع بتلك النظرة بل افسح بعصاك فرجة فيها وتطلع لداخلها ترى ذاك العذاب الطويل . هذه هي حال الشرق مع الغرب مجسمة مصغرة واذا كنت شاعراً !! شاعراً حقاً . . شاعر الابتسامة والدمعة شاعر الامل واليأس شاعر الحزن والسعادة شاعر الجمال شاعر الحب شاعر الطبيعة شاعر الوطنية والحرية فكل ما في الطبيعة من زهو وكمود وجمال وابتسام يمثل عواطفك الشاعرة ونفسك الحساسة !! فلتغنى الطفل وحنو امه عليه ورنه الثكلى ودمعة البائس وسجعة الحسون وطل الصباح وتحنان الحمامة الفاقدة وتلك النفحة المشجية المتصاعدة بهدوء وحنين من شابة الراعي عن الاقوياء يقرؤها خيالها بلغة العواطف قصائد هي نسخة ثانية عن عواطفك السامية ونفسك الحرة !! هذه امثلة قليلة عن مشاركة الطبيعة لنا في تقلباتنا وتحولاتنا العديدة ! اذا (عند ما تطرأ علينا تقلبات تنقلنا من حالة لحالة لا ينبغي ان نظن انا انفردنا بهذا بل ان الطبيعة لتشاركنا في جميع حالاتنا

نزار



حول الانتخابات

لصاحب التوقيع انشأها حين قامت ضجة الانتخابات النيابية في العراق

اعد نظراً في الشعب حول انتخابات	فبهات يكفيك ايمان سماع
تجد (امما) عن امة قد ترشعت	وافكار قوم تشتري وتباع
اذا القوة استعلت فابدت قرارها	فكن واثقاً في انها ستطاع
ويحظى به من غير جد معاشر	وقوم جدال حظههم ونزاع

محمد علي الشيخ يعقوب

النجف - نزيل الجماره



❖ خطرات ❖

احتسبوا فضلات الكؤوس	ادبل الزمان فما تحتسي
ومستطرقا ندوات الدخيل	لينظر فيها الى المومس
تجسست كيما تسود الانام	وبعت بلادك بالانجس
سيلفظك القوم لفظ النواة	فماشت وصوص اووسوس(?)
اهاب بقومك داعي الوفاق	ودارت حمياه بالاروس
فيا امة قد اثار الحفاظ	بنيك الأعزة لا تياسي
ايعدل دهرك في حكمه	فتنجو البغاث من الأجل
ويعطي القوي حقوق الضعيف	ويرثي المسلح للأعزل
فمن ظلمه ان يسود اللئيم	وتعدو الخطوب على الأمثل
وكم منزل حل فيه البعيد	فداد القريب عن المنزل
ترى المنهل العذب جم الورود	وانت بعيد عن المنهل
يسوغ لغيرك سلساله	وتبقى عن الورد في معزل
اذا امتن «العدل» حق الضعيف	فن «اليتامى» «والأيم»
من الظلم ان لا يكون الفقير	لدى «العدل» في الحق كالمنعم
تدافع عن ذاك امواله	وهذا يعاقب كالمجرم
سبيل تمشت عليه الانام	وشنشة تعرف من اخزم
امكتنزا صفحات النضار	تعطف قليلا على المعدم
اجت لنفسك ما تشتهي	ورحت تفاخر بالدرهم
اتعلم ما اذا اعد الزمان	وراء لياليه للظالم
تنبأت ان سوف يقوى الضعيف	على الخصر في الزمن القادم
وتعطى الحقوق لاصحابها	وترفع عنها يد الهاضم
وتنشر «يعرب» اعلامها	وتظهر جبرا الى العالم
فيرجع مجد بني «تبع»	اليها وملك «بني هاشم»
سُحِرَكم يوما بنا مجدها	وتدفع عنهما يد الهادم

عجبية القرن العشرين*

عند ما يمثل الانسان ، الكائن البسيط ، لأول مرة ازاء الندي (التلفون) Haut Parleur ولدس ساعه ، يخرج من طاقة الآلة . صوت الخطيب او ايقاع العازف على آلات الموسيقى او انغام جوقة المغنين وغيرهم فان صادف ولم يكن له سابقاً معرفة او المام بأسرار علم الطبيعيات ولم يطلع على سيرها وتقدمها صاح لأول وهلة بكل انذهال واندهاش « ان هذه لعجبية !! »

ولكنه لا يعتمد ان يعود عن غيه فلا يدع سلطان الجهل يستولي عليه عندما ينجلي له ذلك السر الغامض — فيقتنع ان صوت الخطيب الذي يخترق سمعه ، وصدى انغام الموسيقى التي تطربه وتنعشه انما تأتية من مكان بعيد الا انه في بعض الاحيان قد يتعدى عشرات آلاف الكيلومترات وذلك دون ادنى علاقة مادية تنصل بالمصدر الذي ينتج منه الكلام والانغام وعليه فانه عندما يتضح له ان هذا الانتقال الخفي انما يحصل طوعاً دون اقل عائق رغم الجدران والسطوح — وعلاوة على ذلك يمكنه هو بدوره ان يحصل عليه وهو على وجه المياه في مركب يعوم في عرض الاوقيانوس بعيداً عن المرافئ اوفي طائرة بثق الفضاء محلقة في الجوفع كل ما ذكره مع اعتقاده وقبوله بذلك تراه يردد ويعيد « اجل ! ان هذه حقاً لعجبية !! » ولكن هل هناك من عجبية حقيقية كما يزعم ويتصور ذلك العقل الضعيف — كلاثم كلا! ليس من عجبية هناك ! وانما هي عبقرية وذكاء وتفوق الدماغ البشري على القوى الطبيعية وانتصاره على صمائها الانتصار التام واستكشافه اسرارها وغوامضها بكل جلاء ووضوح

:

هو ذا انت داخل غرفة موصدة الباب والنوافذ وسط دار وربما كانت الدار محاطة بجدران واشجار . فانك بينما تكون مطمئناً في الداخل والا يخترق سمعك بفتة دوي . ما هذا الدوي وما هذه الاصوات ؟ . انما تصلك تلك الاصوات بدون اقل علاقة موهمة (ظاهرة) توصل سمعك بالاكناف المعدنية ، تصل اليك بواسطة الواح الزجاج التي تبطن نوافذ الغرفة التي انت فيها بحيث تنقل الى الداخل الاصوات التي تتلقاها من الخارج ولكن بما ان هذا امر امسى

(*) معربة بتصرف واختصار عن الفرنسية

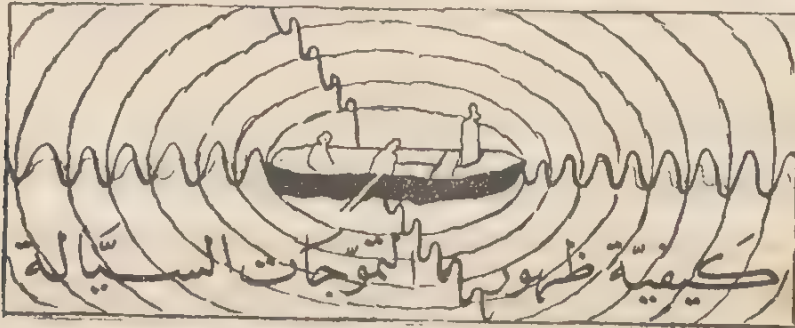
مألوفاً لنا فإننا لانستغربه قطعياً ولا ندعوه بعجبية

اذا كنت في عرض البحار على ظهر باخرة تدنوبك رويداً رويداً من الشاطئ وذلك في جوف الليل والظلام ، فانك تشاهد في اعلى خط الافق خطاً يميل الى البياض يرسل نوراً ضئيلاً يكاد لا يرى الا بعد تحديق شاق وهو يشابه بنوره هذا وميض النجمة البعيدة بعداً شاسعاً — ولكن هل تيسر لك معرفة ذلك النور ؟ ربما لا . . انه نور منارة متقدمة على الشاطئ المقابل للجهة التي انت فيها على ظهر الباخرة وجد لارشاد المراكب والسفن المسافرة ليلا نظير التي انت عليها ، فانك عندما تبصره جيداً يتخيل اليك في بادئ الامر انه ليس يبعد منك ولا تشعر بذلك ويتبين لك الا بالوقت الطويل الذي تبقى عليه الباخرة لكي تصل اليه (النور) وذلك ابداً دون صلة مادية تجمعك بالنور الذي يلوح لك ، فهذا الامر يظهر لنا بسيطاً جداً ولا نعدو عجبية لاننا اصبحنا معتادين عليه والعادة من طبيعة الانسان كذلك لانعد عجبية نور الشمس الذي يصل الينا من نقطة نحن بعيدون عنها ما قدره ١٥٠ مليون كيلو متر

كل هذه التنقلات والصلات ، سواء كانت صوتية او نورانية ام كهربائية فانها حاصلة بواسطة تأليف « التموجات » سيدة الكون اجمع وعجبية القرن العشرين

Les Ondes التموجات

عندما تذهب في نزهة على شاطئ البحر وتأخذ تتأمل وتنظر المياه بكل ثان ترى ان

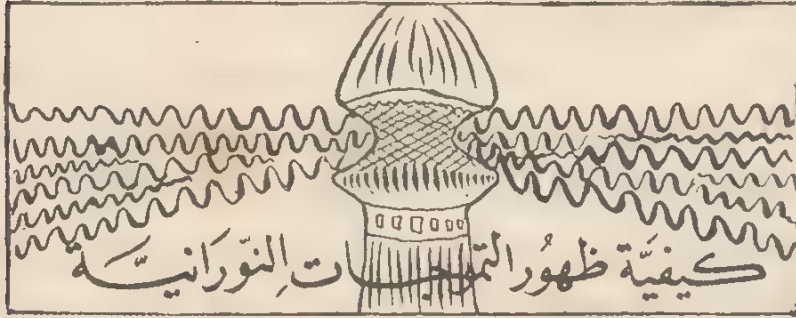


عباب البحر « الموجات » تتعاقب الواحدة بعد الاخرى وذلك حسب اوزان قياسية عظيمة مدهشة — فنحن والحالة هذه نكون امام الهيئة الاصلية البسيطة من الوجهة النظرية لحادث

التموجات . وان هذه التموجات المائعة والممكن مسها هي التي استعملت منذ البداية وقلدت اسماءها لكافة النظريات المبينة لشرح «نقل الحوادث الشاسعة التي تنتشر وتزداد بالتموجات والتمويج



اما الصوت فان كيفية انتقاله تكون بتموجات صوتية تنتشر وتذاع في عرض الهواء



اما النور فانه ينتقل بتموجات نورانية تمشي في وسط لطيف يدعى — Ether الأثير والصوت ايضاً فان انتقاله يكون بتموجات صوتية تنتشر في عرض الهواء ، كذلك فان الايضاحات الكهربائية التي يستفيد منها التلفون اللاسلكي هي ايضا بدورها تنتقل بتموجات كهربائية تسير في الأثير بذات السرعة التي تنتقل فيها التموجات النورانية

سرعة الانتقال : نفهم بسرعة الانتقال المسافة التي تجتازها الموجة الواحدة في الثانية وعليه فان هذه السرعة تكون ٣٣١ متر في الثانية عند التموجات الصوتية في الأثير (عندما تكون حالة — الصفر) وتكون ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية في الأثير عند التموجات النورانية، والتموجات الكهربائية لها السرعة نفسها . وتمتاز التموجات الواحدة عن الأخرى ليس فقط بطولها ولكن ايضا بتواترها اعني بحسب عدد الموجات التي تمر بمدة ثانية امام ذات النقطة المعينة . فمن نحو هذا يظهر لنا بأن التواتر يختلف بعكس طول الموجة

رزق الله حلي

نظرات في الادب

٢

الاسلوب والانشاء

لقد صدق العتيبي حين قال : الالفاظ اجساد والمعاني ارواح ، فليس للباحث بدمن رؤية كيف تتشابك المعاني مع الالفاظ ، وكيف تتفق وتناسق ، والالفاظ مع المعاني كاللحمة مع السدى . . ولا يكون الواحد بدون الآخر ، فاذا كان الاسلوب جافاً والمعنى رائقاً ، فثمة من ذوق في الكتابة ، ولا حق حينئذ للكاتب ان يدعى اديباً ، وما يتصف بالاسلوب ويخلق به ، ان يدعى بحق ، وان يمتاز على غيره الا اذا اتسم بصفاء في التفكير واناقة في التعبير وان يكون قريب المتناول من القارئ الذي لا يرى مشقة في سبراغواره ولا صعوبة في حيازة درره ولا آليه . وهو يتصف (ثانوي) بالجمال ، والركة ، والتناسق ، فاذا اجتمعت هذه الصفات الثلاث مع تثبت الكلمات في مواضعها كان الاسلوب رشيقاً دالاً على مقدرة كتابية وحذق في فن صياغة الالفاظ وترتيبها » وانما تراها بعيون القلوب ، فاذا قدمت منها مؤخرأً واخرت منها مقدماً افسدت الصورة وغيّرت المعنى . . (١) » فاذا بدل وضع الكلمات من محالها اختل التوازن ، واضطربت العبارة وتخللها الوهن . وخير الاساليب ما جمع بين صفاء العبارة ووضوح المعنى ، زيادة على التفكير العميق والتصوير البليغ ، وحينئذ يكون الشكل الذي تظهر به العبارة مليئاً تاماً ، وفي الوقت نفسه واضحاً يشف عما تحته من المعنى الرائق والتفكير العميق ويحوز مقاماً سامياً .

يقول القلقشندي (٢) « . . واياك والتعقيد والتوعر فإن التوعر هو الذي يستهلك معانيك ويشين الفاظك ومن اراغ معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف . . . وليكن لفظك شريفاً عذبا فخماً ، سهلاً ، ومعناه ظاهراً مكشوفاً وقريباً معروفاً » هذا ما يقوله القلقشندي وهو في رأي من خبر ما قيل في الاساليب ، ويخطئ من يظن ان العرب كانت تعنى بالصناعة اللفظية فقط ورأيه يوافق آراء كثير من ائمة الادب المعاصرين الذين يرون في التحرر من قيود الصناعة اللفظية خير منقذ للادب من الوهدة التي يرسف فيها . . ولو التفتنا قليلاً الى سهولة الاسلوب لرأينا ان الادب ان كان سهل الاسلوب بسيطه

لا يلزم ان يكون المعنى الذي يتضمنه تافها لا بquam له وزن ، بل كما قال الاستاذ العقاد :
 وانما تمدح السهولة في الأدب ثم تدل على النبوغ والمقدرة اذا ادى بها الأديب المعاني التي
 يؤديها غيره بمشقة واعتساف . « واما اذا كان الاسلوب سهلا بلا معنى ، فما قيمته حينئذ ؟
 واما اذا كان سهلا مؤديا ذات المعنى الذي لم يقدر على ادائه غيره بالسهولة نفسها فذلك هو الاديب
 ويوافق في ناحية ما ، العقاد ما قاله هزليت^(١) وكبير نقاد الانكليز : من السهل جداً كتابة
 انشاء منمق بلا آراء ولا افكار ، وذلك سهل كما ملاء لوحة المصور بالألوان الباهرة الزاهية
 صحيح ان المصور يملأ اللوحة بالصور ؟ والألوان الزاهية ولكن هل يقدر اي كان تلطيخ اللوحة
 بالألوان والصور و اين يكون الفن حينئذ ؟ ! وكذلك في الكتابة فليس الأدب رصف الكلمات
 والجمال بعضها جنب بعض ، أو كما يقول هزليت : « اذا اعتمد في الأسلوب والانشاء على المطالب
 الصناعية فذلك الاسلوب يستحق الحكم عليه بقياس الكلمات لا غير . . » اي طولا وعرضا . .
 وايضا : « كل واحد قادر على الحذف والتصنع ، ولكن التكلم او الكتابة بسهولة ووضوح
 لا تصعب من ذلك بكثير » « الكلمات كالدرهم لا تعاب لكونها معروضة امام الخاص والعام ،
 ولكنه ظابع العادة وحده الذي يجعلها متداولة . . »

هذا ما يراه هزليت في صناعة الكتابة وفي الأساليب وتأليفها ، واما الجمال والصور التي
 تكون المعاني فلنرجع بها الى رأي العقاد القائل : « ان الصور الخيالية والمعاني الذهنية هي الاصل
 في جمال الاساليب في الأدب والفنون وان الفنان لا يطالب بأن يكون سهلا لكل انسان ولا
 يقيد بالمعاني والخواج التي يتساوى في التفطن لها والتأثر بها جميع الناس . اذ ليس الأديب
 مجبرا على الايتيان بما هو في مستوى العامة ولا هو بقادر على الايسفاف الى الدرك الذي يقف
 عنده جميع الناس بل هو يخلق ويسمو الى ما لا يتناول اليه غيره . ومع ان السهولة مطلوبة
 ولكن ليس في وسع اي كان ان يرضي الجميع ولا أن يكون كلامه مفهوما عند كل من يقرأ كتابته
 اما الأسلوب والانشاء عند النقاد الامريكي هـ . ل منكن^(٢) » ان من اساس الانشاء
 وجوهه ان لا يخضع للقوانين والمواضعات — اي انه ذو روح حي به شيء من الجنون وهو
 يناسب ويوافق صاحبه بشدة ولبونة كجلده الذي على جسده ، وهو في الحقيقة منمق له كجلده

(١) Milliam Hazlitt

(٢) راجع Selected Prejudices By H. L. Mencken

اما تجربة تعلمه (اي الانشاء فذلك بله وحق كما اذا اريد اعطاء دروس في الحب ! »
ويقول منكن ايضا لا يمكن للاِشاء ان يذهب الى ابعد من الآراء والأفكار التي تدل على المعنى
فإن كانت الأفكار نقية صافية كان الاسلوب نقياً صافياً ، وان كانت مؤثرة كان الأسلوب بليغاً .
وهنا رأي طريف لمتى ارنولد ، ذلك النقاد الانكليزي الكبير الذي وطد النقد الادبي في
بلاد الانكليز وكان شاعراً في الوقت نفسه ، فهو ينظر الى الأدب بعين الأديب الحاذق
والنقاد الفطن ورأيه لا يختلف عن آراء بقية الأدباء والنقاد الذين يرون ان من المستحيل
على الإنسان ان يتعلم الاِشاء تعلماً وان يكون ذا اسلوب ممتع يكتسب بالممارسة والمطالعة
وهو يفند ذلك في كلمته الآتية :

« يظن الناس انني قادر على تعليمهم الانشاء ، فيألفهم من بله مغرورين ! . ولكن عندك
شيء تقول ، وقله بوضوح وصفاء بقدر الإمكان وهذا هو سر الانشاء »
وهنا نظرة عامة وهي ان جميع من كتبوا — على ما أذكر — في الأساليب يرون ان
السهولة والبساطة هما خير ما يمكن للكاتب ان يقدمه لقرائه بدل ان يتعب اذهانهم في اشياء
تافهة لا تفيدهم .

والأسلوب في الأدب يختلف بحسب المادة التي يكتب عنها والموضوع الذي يبحث
فيه ، ومن البديهي ان الفرق بين الأسلوب القصصي والفني او الاسلوب العلمي عظيم
يظهر لأول وهلة . . وفي الآداب الغريبة ، لكل نوع من الأدب اسلوب خاص به وسمه
يسم بها ، من ذلك الأدب البحري (١) — ان حق لي ادعوه كذلك — ومن أمثته في
انكلترة في العصر الحاضر جوزيف كونراد .

وقد نرعى في روايات ر . ل . ستيفنسن اسلوباً خلافاً يختلف كثيراً عن اساليب غيره
من الكتاب . اقرأ « جزيرة الكنز » تجد ذلك واضحاً . او توماس كارليل الفيلسوف الاجتماعي
المعروف تجده محتلاً باب على اسلوبه للغموض والإيهام ، واستعماله كثيراً من الفواصل والنقط
والمعروضات ، مما يتعب ذهن القارئ ويشتهه وعدا ذلك فهو يكاد يخنزل الكلام اختزالاً
مستعملاً موجز بعض الكلمات ، وعدم استعماله حروف العطف والضمائر ، ولكنه بذلك يعتمد
على القارئ وفطنته او يستعمل الغريب الشاذ من الكلمات الدخيلة والعبارات الطويلة ناحياً

بذلك منحى الألمان من تأخير الفعل الى آخر الجملة كما هو في لغتهم ، ومن جعل كل اسم فعلاً ، وكل فعل اسماً . وهو عدا ذلك يخالف قواعد اللغة من تقديم وتأخير . ومع ذلك فترى أسلوبه بديعاً خلافاً بأخذ بالألباب ولا بد له حينئذ من اثارة اعجابك به ؟

وكما قلت ان الأسلوب هو الانسان فذلك لأنه صورة عن نفس الكاتب الواعية لاظهار ما تكنه شخصيته وما يجول في اعماق قلبه ومجاهل فكره

والأسلوب هو نفس الانسان كقطعة من الزجاج تعكس افكار الانسانية ومشاعرها ، فتظهرها واضحة للملأ . وكما ان ما من زجاج بدون لون بل يلون قليلا او كثيرا الانعكاسات التي تطرأ على سطح الزجاج ، كذلك اي كاتب او اديب لا بد له من انعكاس ما هو مطبوع في نفسه . وهذا العنصر او الأثر النفسي هو الذي يجعل الأسلوب وعليه مدار تكونه والكاتب وهو جزء من الأمة يفكر وبشعر بشعورها . فأسلوبه يظهر نفسية من نفسيات الأمة التي هو فرد منها ، ويلون بعكس ما تفكر به .

ومن الأساليب ما يكون سهلا جذابا ، تقرأه وكأنك تسير في سهل واسع فسيح لا عقبات هناك ولا وهاد ، تقرأه فلا تراه غريبا عنك وتظن نفسك قادراً على الاتيان بمثله — وما انت بقادر — او كأن تظن ان ما تقرأه تعرفه نفسك قبل ان تراه عيناك وهذا ما يسمونه السهل الممتنع . ومن هذا كانت جل كتابات المنفلوطي وولي الدين

يقول كثير من الكتاب ولا يزالون ان الأدب العالي الممتع لا يكون حقاً ان يكون كذلك ، الا بالاستعارات البيانية ، والكلمات القاموسية العويصة ، التي لا يعرفها الكاتب فضلا عن القارئ ! فما حاجة الأدب لذلك ؟ أليظهر مقدرة الكاتب وهو براء منها ؟ ! ام لاضاعة وقته ووقت القراء معا ؟ ام لسد الفراغ ، وما اكثره في هذا الشرق ؟ ! اليس ذلك مدعاة للتقهقر في مجال الأدب واضاعة الوقت في رصف العبارات وتزويقها انا لا اقصد بذلك ولا اعني الأسلوب التلغرافي = كما يسمونه = ولكني اريد بذلك ادبا مفهوما ولغة ناصعة تفهمها الخاصة والعامة ، اذ ليس الأدب لقسم من الناس — لخاصتهم — كما كان في الماضي

دعوا ذلك ايها الكتاب والأدباء ، وابحثوا عما ينفع القراء في طرق الثقافة وفتشوا عما تكنه نفوسكم من المشاعر والأفكار ، بدل ان تفتشوا في القواميس لاظهار براعتكم وما براعتكم وذكاؤكم الا في قلب الوراق . ولتذكروا الكلمة الماثورة « خير الكلام ما قل ودل »

الزوابع

ما هذه النسبات تـا فـجـحـر و جـهـي بالهـجـير
ملأت طريقي بالغبا روضيقت فيه عبوري

* * *

انا ان تعذب زهرتي في الصيف ارياح النجف
بالأمس كنت اذا أمرت بـي هباتها
طهراً تصافح ريطتي رقيقة صفحاتها

* * *

ما بال طيري نافراً مني بذا البلد الأمين؟
واليوم مالي لا ارى في طيها غير الزوابع—؟
قالوا يحاذر قلت مـ اقل من هذا الرنين؟!!

* * *

تخشى الطيور هياج قـو مـكـان احست بالضجيج
قالوا بأن مجيئها لاشك في نفع وخير
في هذه العجبات اوصـ الاحـيـود ، فـقـلـت جـير

* * *

قالوا بقطرك للتحفـ زبحر آمال يمور
ما بين هائلك الغما مـة والصفـافي الجـو فـرق
لا يستوي الامران في الذـ حـقـيـق ، مـغـيـر و طـلـق

* * *

في كل قطرة نغماتها ينعشن روحي
قالوا استفاد بمرها في ذي الحقول العوسج
اوليس هذا الزهر من اشواكه يتأرجح؟

* * *

يا قطر فيك من الرجا ل هياكل مثل الجلبد
قلت اسمحوالي يارفاق ، فذا الذي ابكي له
ترضون ان يشقى المنو ركي يعيش الابله؟

* * *

ان المغارس ان يـ فـمـن الرطوبة عودها
لكنما هي سنة الا خلاق في كل الزمن
محسن شراره

* * *

عامل - نزيل النجف

عادة الملوك في سيام (١)

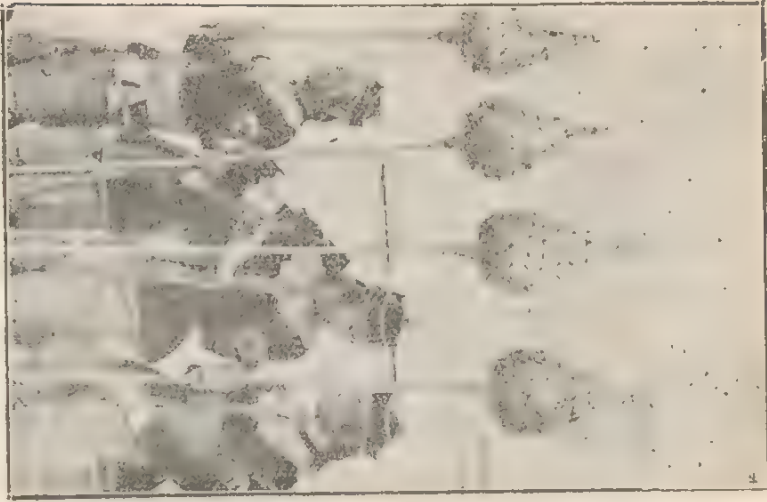
هي احدى العادات المبهجة وطقس من طقوس السلالة الملوكية والدينية وقد اقيمت منذ بضعة اسابيع في سيام ، وهذه العادة هي شرعية صرفة .



الملك براجاديبوك : محمولا على الهودج الى قصر امارندراhal
فاحد هذه الرسوم يمثل الملك براجاديبوك قادماً في مهرجان كبير محمولا على الهودج مارا
من امام اروقة قصر امارندراhal وهذا هو من المشاهد الملوكية في بانجيكوك (عاصمة البلاد)
حيث يقام الاحتفال السنوي لحلف يمين الاخلاص وتخفيف العبء عن الناج من امراء الاسرة
المالكة ورجال الحكومة العظام .

على طريق الملك سياجات مؤلفة من حرس الشرف واقفا في ردائه الوطني حاملا بين
يديه نوعا من الزهور الذهبية والفضية منقوشا عليها رسم الملك براجاديبوك الذي اعتلى عرش
البلاد في تشرين الاول سنة ١٩٢٥ خلفا لأخيه الملك راما ، والملك براجاديبوك متخرج

من الكليات الانكليزية والمدارس الافرنسية الكبرى



حرس النشر يقات حاملون الزهور الذهبية الفضية

ويوفون السياجات لمر الملك

والرسوم الاخرى مختصة بالطقوس المتبعة في المحيط الداخلي للأمير الفتى ولي العهد



منظر من حفلة دخول ولي العهد الأمير شيرازدكي في سن الرجولة والملك
برجاديونك بسيف ولده لينزل من الهراج

الامير شيرازدكي الولد البكر للملك، يبقى ابناء الملوك حتى الثالثة عشرة من سنهم تحت ادارة

وعناية النساء ومتى بلغوا سن الرجال تعين حفلة شائعة تحضرها وتشترك بها الاسرة المالكة التي
تتولى في الاحوال الخاصة استقبال الاجانب والحفاوة بهم .



الامير الفتي شيراذا تكي 'رأسه مخلوق' يتلقى الماء المسكوب المطر من عمه الاكبر الامير ناذا را
فالامير شيراذا تكي يوثق به في احتفال عظيم محمولا على الهودج حتى يمشى قصر امارندرا هال
حيث يستقبله والده ، وبعد الصلاة المعتادة في هذه الاحوال يخلق الملك بيده شعر رأس
ولده الطويل (اولاد الملوك لا تقص شعورهم منذ ولادتهم حتى هذا الاحتفال) الذي يكون
مجدولا وملقى على قفا جمجمته ، وبعد ان يخلق شعر رأس ولي العهد بالموسى يأتي الأمير ناذا را
احد اعمامه ويسكب على رأسه ماء التطهير من انا ذهبي بديع الصنع وهذا يعدونه نوعاً من المعمودية

عبد الفناح زنتوت

بيروت

كيف تقدم الامة ؟!

يتقلب الفرد من جاعة الانسان في ادوار مختلفة تتنازع فيها القوة والضعف فاول دور ينشأ فيه ويتزعزع هو دور الطفولة وفيه تبدى بالنمو قوى العقل والبدن ثم تتدرج القوة فيه تدريجاً حتى يبلغ القوة الكاملة وهو في ريعان شبابه وهذا هو دور الفتوة ولا يلبث الا يسيراً من الزمن حتى يعتريه الضعف كما بدى وهو دور الشيخوخة والهزم كذلك الجماعة أو الامة تتنازعها القوة والضعف في حالتها نشئاً وانحلالها فلها كما للفرد ثلاثة ادوار فهي اذا ملكت شيئاً من القوة الاقتصادية والدفاع بحيث تتأهل للنمو والسعة تدعى طفلة وهي في هذه الحال ترتقي رويداً دامت مثابرة على رغبتها الاولى من العمل الى ان تبلغ درجة تبني بها صرحها القويم فتكون في دور الفتوة فان تتابع سيرها وبقيت مثابرة على العمل ازدادت قوة وعظمة وان عمدت الى الكسل والترف واتباع الشهوات انقض صرحها وتدهور بنيانها وهي لا تعتمد الى مثل ذلك الا في آخر ايامها وحينئذ تكون قد بلغت دور الشيخوخة فاما ان يدركها الممات او ينبغ بينها افراد ينهضون بها من الخسوف ويعيدون مجدها القديم ولا بد للامة من اسباب تكون داعية الى التقدم وعونا على النجاح فاذا نظرنا الى التاريخ وتدبرنا الاسباب التي اقتضت تقدم الامة وجدنا ان اهمها ثلاثة الاخلاق ، الثبات في العمل ، الاتحاد

الاخلاق : للاخلاق الفضل الاكبر في تقدم الامة فهي اس الفضائل واول حجر تبنى عليه دعائم العمران فاذا فسدت الاخلاق توقف سير الامة الى الأمام وكان فسادها داعياً لتأخرها وتدهورها في مهاوي الانسحاق ما لم يقم فيها مصلح يقوم اودها ويعيد اليها بهجتها ولا تصلح الامة الا بصلاحها ونحن نرى ان مدنيتها اجدادنا العرب لم تكن في مبدئها الا مجموعة اخلاق فاضلة تقدمت بها تقدماً باهراً وصار لها من القوة والعظمة ما لم تحصل عليه امة قبلها لأن الامة العربية عاشت زمناً طويلاً في حرية تامة واستقلال فكر ولم تنلها ايدي الاقوياء فترسفت في قيود الذل فنشأت معها اخلاق فطرية كانت داعية لها الى التقدم والتفوق على جميع الامم فالعربي شجاع كريم ابي النفس ذو انفة وعزة وعفة وشرف صريح في مقاله لا مدحاجة ولا مراعاة لديه ذو صدق ووفاء وفي الزمن القريب من الاسلام كثرت فيها الشعراء

حتى صار في كل قبيلة شاعر او اكثر واسس سوق عكاظ واسواق اخر فكانت نقد اليها الوفود قبل وقت الحج فيتناشدون الاشعار حتى ارتقت نفوسهم وسمت افكارهم وتهذبت لغتهم فجاء صاحب الرسالة النبوية (ص) والعرب على اهبة النهوض فما كان الا زمنا يسيرا حتى قبل العرب دعوته لأنه كان داعيا الى كمال النفس وتهذيب الاخلاق وازالة الأوهام والخرافات «انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق» وكانت نفوسهم مشرّبة لمثل دعوته وهم على ما عرفت من سمو الاخلاق وكرم السجاياء ولكنه اتى بما يكمل الاخلاق ويزيل الاوهام ويكشف الحجب عن البصائر فنهضوا بالدعوة الاسلاميه غير مباينين بالعقائد والتقاليد البالية فانتشرت بسرعة انتشارا باهرا وتقدمت الامة العربية قدما عظيما لأن نهضتها كانت على دعائم متينة وهي مكارم الاخلاق ومع الاحتكاك والامتزاج الطويل في الامم البعيدة عن اطوارها كالفرس والترك والروم اكتسبت اخلاقاً غير اخلاقها وصفات غير صفاتها فبدء الاضمحلال يتمشى في تلك القوة العظيمة الى ان تفككت اجزاؤها وانحلت الى دويلات صغيرة وامارات حقيرة ثم تلاشت كأن لم تكن وانما نشأ ذلك من فساد الاخلاق اما في العصر الحاضر ففي الامة العربية قوى كامنة ونار مخبئة يوشك ان تضطرم ولكنها لم تسلك سبيلها الاّ ول فإن هذه القوى مع انها مخبئة في زواياها انما توجد في اماكن منفصلة مع ما يتخلل ذلك من خلاف الزعماء على الامارة ورغبتهم في الوظائف والعناوين دون الاعمال الاقتصادية التي بها ترتقي الامة ونرى اكثر الافراد الذين يزعمون انهم ناهضون الذين ينزعون الى تقليد الاوروبي في جميع افعاله واطواره ولكن لا بمزاياه الحسنة بل السيئة فتقدم العربي انما يكون باتباع المبادئ الصحيحة التي تبذرها الام والمدرسة في تربة مفكرته العذراء

الثبات في العمل : للثبات فوائد كثيرة يدركها الحس والعقل فمن البديهي المشاهد ان كل عمل خيري او شري لا يتم الا بالثابرة عليه والثبات امامه فهو اذاً دعامة كل مشروع واذا نظرنا الى اقوى الامم الحاضرة وهي انكلترة نرى ان الثبات في العمل اقوى الاسباب المساعدة على نجاحها فالانكليزي ينظر نتيجة الشيء قبل موافقه ولو كان حصولها بعد مائة سنة ويدفع الموانع بجميع الوسائط وهو في تمام النشاط ولما رأى الدكتور غوستاف لوبون الفيلسوف الافرنسي تأخر بلاده قال عند ذكر اسباب التأخر في روح التربية والتعليم ما حاصله (ان الانكليزي يعتمد على نفسه في كل شيء فاذا خرج عن بلاده كان مدير نفسه جاعلا زمام شؤنه

بيده والافرنسي بالعكس فهو اذا خرج عن بلاده لزمه ان يجعل بجانبه زميلا لادارة شؤونه وتدريبه عليها ولا ريب ان مثل هذه الصفة داعية الى الكسل والكسل داع الى الضعف فمن فيه هذه الصفة يظن في نفسه القصور دائما فلا يقدم على شي واذا انتفى الاقدام والثبات في العمل تاخرت الامة الى حضيض الجهل لان العلم يلزمه العمل فاذا كثر ميلها الى الكسل واتباع الملذات والشهوات ضعفت الصنائع وقلت وتنقرض مع الاستمرار الا النزر اليسير مما لا بد منه في قضاء بعض الحوائج وذلك ما نراه في الامة العربية ففي اول ادوار رقيها كانت اقطارها منارا للعلم والعمل فقد تقدمت في العلوم تقدما عظيما وبرعت في الصناعة والتجارة حتى كانت تجارتها منتشرة في آسية وافريقيه واوروبا انتشارا كبيرا يشهد لها بذلك التاريخ والآثار الباقية في الاندلس وسوريا وغيرها الدالة على دقة صنعها وعظيم مقدرتها وكانت مصالح الامة وزمام الاعمال في ايدي ولاية الامر والحكام من العرب في الدولة الاموية ولما افضت الدولة الى العباسيين صرف اوائلهم جهدهم في تقدم العلوم وترقية الصنائع حتى برزت مدينة الاسلام وعظمته باجلى مظهر وظهرت حذاقة العرب ولكنهم كانوا استعانوا بالفرس على تنفيذ مصالحهم والزموم زمام الامور حتى توطد ملكهم فرسبت قدم الفرس في المملكة وصارت اعمال الدولة في ايديهم والفرس في ذلك الزمن ممن يودون القضاء على الدولة العربية لسلبها ملكهم ومال الملوك العباسيون الى شهواتهم ولم يثبتوا امام الاعمال المطلوبة منهم فاخذت المملكة تتجزأ واخذ الضعف يتمشى في بقية الاجزاء وصارت الصنائع تنقرض والتجارة تتأخر تدريجا لان الناس على دين ملوكهم فاذا عكفت الملوك على الشهوات تبعها الأمة

ثم استعانوا بالترك الرحالة وسلموهم اعمال الدولة حتى ادى ذلك الى سقوط الدولة العربية وانت ترى ان سقوطها انما كان بيد ملوكها لعدم ثباتهم في العمل فيجب على الامة العربية ان كانت تريد النهوض ان تمرن ناشئتها على العمل تمرينا لا يمازجه كسل ليكون العمل غريزة لهم لا يملون منه

الاتحاد : ان اختلاف رؤساء الامة يجلب لها ضررا عظيما وتتوجه لها المطامع من كل جهة والاتحاد يسد ثغر كل طامع فالامة القوية هي التي تكون كالبنان المرصوص لا تحركه العواصف مهما عظمت لذلك نرى ان الانكليز عجزوا عن مقاومة القبائل الافغانية فقد دخلوا سنة ١٨٣٩ لارجاع شجاع الملك الشاه المعزول للملكه وما لبثوا ان حصلت ثورة في سنة ١٨٤١

قتل فيها المعتد البريطاني واضطر القائد ان يخرج بدون توقف في اشد الزمهرير فنصبوا له كميناً في (خورد كابل) قتلوا فيه ١٦ او ١٧ الف جندي انكليزي ولما مات الملك دوست محمد خان سنة ١٨٦٧ وحصل اختلاف بين ابنائه على الملك لزم الانكليز الحياد لعلهم انه اذا تدخل في شؤونهم اتحدوا عليه جميعاً وهكذا لازمت القبائل الافغانية الوقوف امام القوات البريطانية عند تدخلها في بلادها حتى ان كثيراً منهم من الموظفين عند الانكليز في الهند لكنهم اذا تدخلوا في مصالح بلادهم وقفوا كاهم امامهم لا يلوون على شيء ومن جملة الشروط التي اشترطها احد ملوكها وهو شير علي خان في عقد الصلح بينه وبين الانكليز ان لا يدخل عسكري انكليزي لاجل اطفاء ثورة او تدويخ قبيله 'وانه لا يرسل ضابط انكليزي معتمداً في مدينة من مدن الافغان وانه لا يكون للامير راتب معين مشاهرة او مساهمة .

وما زالت الى الآن متحدة امامه فلتن بقيت سائرة على نهجها الذي تسلكه من التقدم لتكون عضداً قويا للشرقيين — من هنا تعرف ان الاتحاد قوة عظيمة تجبر ضعف الامة مهما كانت ضعيفة والاختلاف يسلبها حريتها مهما كانت قوية فلقد كانت دولة الامويين في الاندلس عظيمة القوى وفي آخرها تعددت برئاسات مستقلة وكانت مع تعددها مختلفة فاجتثمت الاسبان الفرصة واتقضوا عليها فسلبوا حريتها وقواها والتاريخ مملوء من هذه الامثال . وهذه هي سياسة الانكليز في الشرق الادنى والاقصى فانه ما زال يفرق بين الاقطار ويقصي بعضها عن بعض ويشتت الرؤساء لئلا يتحدوا فتكون سدا امام مطامعهم ويستعبر لها اسما يسكن فيها ثوارها كالاتقلال وفي الحقيقة هو استعمار يسلب فيه دماء قلوبهم وتلك اسما لامسميات لها ولكن بعض الشرايون من بعض فلا استعمار ثقيل وخفيف

عامل — نزيل النجف

موسى شراره

(١) ما ذكرناه عن الافغان ملخص من مقال للامير شكيب ارسلان في تعليقه على حاضرم العالم الاسلامي وقد قال عند هذا الشرط : هذا خلاف طلب الذين تواتقوا مع الانكليز على ان يدخل هؤلاء بلادهم ويحمدوا لهم الثروات ويخضعون لهم العصاة ثم بعد استتباب الطاعة يجاون عن البلاد بزعمهم

الهيدروجين والأكسجين

او الماء

علم الكيمياء من اجل العلوم واعظمها فائدة وقد جاد على البشرية بنجيرات عميمة تشفع بما اهداه اليها من الخسائر الفادحة والضرر العظيم ابان الحرب وبما انني ارى من الواجب علي ان اخدم مجلة العرفان الغراء رأيت ان اتحف قراءها بالذي = وان يكن نزرًا = من هذا العلم ظن الأولون ان الماء عنصر من العناصر والعناصر البسيطة عندهم اربعة هي: الماء . الهواء . التراب . النار : الا ان هذا العلم « علم الكيمياء » الذي كشف الحجاب عن حقائق مهمة وافاد فوائد عظيمة ابطل زعم الأول واثل وافسد ظنهم وبرهن لنا ان الماء مركب من عنصرين وانه ليس هو وحده مركبا بل الهواء ايضا كذلك وسنفرد له بحثا خاصا اذا شاء الله

« الماء مركبا »

الماء مركبا هو لثلاثه اشكال على وجه هذه الكرة : جامد وسائل وغاز : جامد على كل الدرجات التي هي تحت الصفر وسائل في كل البقاع التي درجة حرارتها بين (1°) و (100°) س وغاز فوق (100°) س وهو مركب كما قلنا من غازين = لا يعرفها الا الكيماوي ولا يظهر ان الا في مختبره = هما الاكسجين و

« هيدروجين »

الهيدروجين غاز شفاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم وهو اخف المواد المعروفة ثقلا واخف من الهواء اربع عشرة مرة ونصف اي نسبته الى الهواء كنسبة ١ الى ١٦.٩١ ، واظن ان اول من قال بوجوده هو (براسلوس) السويسري في القرن السادس عشر الا ان (كافيدنش) الانكليزي هو اول من درس خواصه وذلك سنة ١٧٨١

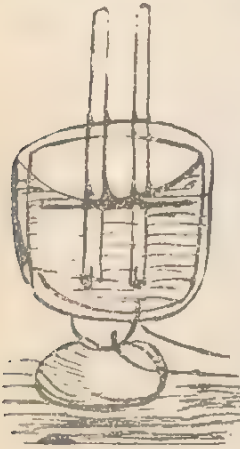
(الاكسجين)

هو كذلك غاز شفاف لا يشتعل انما يعين على الاشتعال باتحاده بالمواد المشتعلة وكان يحسب قبلا من الغازات التي لا تستحيل الى سائل واول من اكتشفه (برستلي) الانكليزي سنة ١٧٧٤ ولكن الذي اظهر فعله بالاشتعال هو (لافوازيه) الافرنسي وذلك سنة ١٧٧٨ اما من حيث الثقل فهو اقل من الهواء اذ ان ثقل الجرم منه يعادل ثقل ١٦.٠٥٦ من الهواء

إذا حُل الماء تحليلاً كيميائياً انحَل إلى هذين العنصرين وتحليله طرق عديدة نذكر منها كيفية التحليل بالكهربائية

« التحليل »

يؤتى ببطارية (قارعة) كهربائية من نوع (بنض) أو (كروف) ذات أربع أو ست كؤوس وبكأس زجاجية فيها ماء محمض قليلاً بحامض الكبريت هنا نضع في الكأس قطعتين صغيرتين من (البلاتين) ثم نأتي بأسطوانتين صغيرتين متساويتين طولاً ونخنقنضعهما في الكأس



مقلوبتين فوق قطعتي (البلاتين) كما ترى في هذا الشكل وبعد ذلك توصل إحدى قطعتي البلاتين بالقطب الايجابي من البطارية والقطعة الثانية بالقطب السليبي فللحال عندئذ تتصاعد عن قطعتي البلاتين فقاقيع غاز فتجتمع في أعلى الأسطوانتين ولا يمضي الا قليل وتتلئ الأسطوانة التي هي فوق القطب السليبي من ذلك الغاز المنصاعد كما ان الأسطوانة الثانية التي هي فوق القطب الايجابي تمتلئ نصفها وعندئذ خذ الأسطوانة التي كانت متصلة بالقطب السليبي واقبلها ثم ائت بشمعة مشتعلة وادخلها في فم هذه الأسطوانة فتلتهب النار عند فمها انما

لا تدخل الى داخلها حتى تنطفئ وهذا يدلنا على انها ملئت هيدروجيناً اذ ان هذه الحالة تنطبق عليه تماماً ثم بعد ذلك خذ الأسطوانة الثانية واجر نفس العملية فيها من حيث ادخال الشمعة الى داخلها فترى الشمعة تشتعل ويظهر لها لهب ساطع وذلك لأن الاشتعال مختص بالأكسجين وبهذا نستدل انها ملئت أكسجيناً الا ان الهيدروجين يكون ضعيف الأكسجين كلاً «جرماً» واما من حيث الوزن فالماء يتألف من وزنتين هيدروجيناً وست عشرة وزنة أكسجيناً

ولكن هذا التحليل لا يثبت لنا ان الماء مركب من الهيدروجين والأكسجين فقط اذ ان التحليل لا يثبت الا وجود المواد المحلولة وانما الذي يثبت ان هذا الجسم مركب من هذين العنصرين هو الالتجاء الى عمل غير هذا العمل وهو التركيب فإن حصل من تركيب هذين العنصرين ماء عرفنا ان الماء مركب منهما

بيننا ان الماء اذا تحلل انحَل الى هذين العنصرين ولكن اذا ركبناهما يتولد منهما ماء ياترى نعم يتولد واليك كيفية التركيب :

الافديومتر



غطس « الافديومتر » بالزئبق والافديومتر هو انبوبة دقيقة مقسومة الى اقسام = يوضع فيها الغازات بمقادير معلومة = في رأسها شريطان من البلاتين يكاد ان يتماسان من الداخل وهما من الخارج معوجان كالحلقتين يوصل احدهما بسلسلة صغيرة متصلة بالغشاء الخارج بقنينة ليدينية ملانة كهربائية ثم تقرب تفاحة القنينة الى الحلقة الثانية فتمر حينئذ شرارة بين رأسي البلاتين فتشعل العنصرين « الهيدروجين والاكسجين » فيتحدان باحداث صوت شديد ويتمددان بخارا بسبب الحرارة التي حصلت من اتحادهما الكيماوي .
الا انه يجب ان لا يملأ أكثر من نصف الافديومتر غازا ويجب ان يضغط به على قطعة من الصمغ الهندي في اسفل الزئبق ومتى تبرد البخار تجمع على جوانب الافديومتر ماء

ابن البادية



المرأ والرقى

قد عرقت فيه البهايل الكفاة من الرجال
لم يسكتسب فخر الرجال ولم ينل حسن المقال
تلقاه بين الناس مذموم النقيية والفعال
ولكم فتى من مفخر الاجداد والآباء خالي
ذهضت به المم العاية المفخامة والجلال
فسرى وغير بالوجه وحاز غاية كل عالي
كن من تشاء وكن ادبيا كاملا في كل حال
لا تفخرن بالمال ايس الفخر محمودا بال
الفخر كل الفخر فيما لا يصير الى الزوال

طاب علم

بالهمة الشام يرقى المرء آفاق المعالي
وبعزمه الماضي يخلق فوق ابراج الكمال
وبجده تبتقى له الذكرى على مر الليالي
لا بالحدود الحائزين من المعلى غر الحاصل
المشتري المز والمجد الاثيل بكل غالي
والسابقين الى المكارم والندى يوم السؤال
والطاعين الضاربين الهام في يوم النزال
واللاعبين لدى الوغى بالمشرفية والعوالي
كم من فتى ينمى لاشرف والد وخير آل

عاص



طبيب و فقيه



ابو اليسر عابدين الفقيه

ولدت في دمشق سنة ١٣١١ هجرية ١٨٩٣ م بحجر والذي المرحوم الشيخ أبي الخير عابدين مفتي الديار الشامية سابقا. في عهد الاتراك وقد سماني محمدا وكناني بأبي اليسر واما نسبي فاني حسيني ، وقد ذكر نسبنا في كتاب قرّة عيون الأختيار لابن مؤلف الحاشية الشيخ علاء الدين عابدين وجدي هو الشيخ احمد عابدين بن السيد عبد الغني عابدين بن السيد عمر عابدين الى ان يتصل بالسيد محمد بن السيد اسماعيل الاعرج بن الامام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الامام زين العابدين بن الامام الحسين بن فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ولما بلغت السابعة من العمر اخذ والذي يحفظني القرآن العظيم ثم علمني متون الآداب

العربية والفقهية وشروحها ثم درسي الوضع والتفسير ومبادئ الاصول ومبادئ المنطق
والبلاغة ولما تولى والدي القضاء طرقت ابواب كثير من مشايخي الاعلام لا آخذ عنهم بقية ما لا بد
لي منه فأتممت المنطق والبلاغة على المرحوم سيدي الشيخ سليم سماره الشهير والاصول
والحديث دراية على سيدي الشيخ امين سويد ادام الله نفعه ولقد قرأت كثيرا من الحديث
على سيدي المرحوم السيد محمد جعفر الكتاني بالمدينة المنورة وحصلت من الجميع على
الاجازات والشهادات

وكنت من صفري ولوعا بالاسفار محبا للاستطلاع على الاقطار والبلدان الشرقية
والغربية ولما كان لا يتسنى لي ذلك الا بالسعة المادية اقتضرت على زيارة الحجاز وفلسطين ومصر
وقد كان لمصر الفضل علي للعودة الى اقتباس العلوم والفنون العصرية لما رأيته هناك من البون
الشاسع بين القطر السوري والمصري من الوجهة العلمية وتقدير المعربين لعادائهم واعلامهم
فازددت نشاطا وعزيمة وعدت الى البلاد العثمانية وكلي اقدام للتوسع بالعلوم الرياضية والطبيعية
والاجتماعية التي اعرف منها المبادئ البسيطة وبما انه لا يتأتى لي ذلك خارج المدارس الثانوية
سعيت للانتساب اليها فلم اوفق لذلك لصعوبة القبول والشروط غير ان هذه الصدمة التي كادت
تاقيني في اليأس لم تفت في عزمي بل زادتني همة لتلقي العلوم التي تجماني في مصاف طلاب
البكالوريا عن اساتذة اخصائين خارج المدرسة اما وان باب العلم مفتوح لمن يطرقة فلا
زلت اترقب الفرص حتى تمكنت من دخول المعهد الطبي في دمشق واكبت على علومه
بكائتي وانا كذلك اذ فاجأتني الاقدار وفجعني بفقد والدي فاصبحت مسؤولا عن عائلتي
ومع ذلك لم يتسرب الى نفسي اليأس بل سعيت للقيام في تعليم الدروس الفقهية في معهد الحقوق
بدمشق رجاء سد الفراغ الذي اوجده والدي بوفاته ولما كان بيدي اجازة الدرجة الاولى
في امتحان مسابقة القضاة ايام الحكومة العربية مع ثقة لجنة الجامعة العربية في دمشق بكفاءتي
لبت طلبي واخذت في تعليم الدروس الفقهية على الاصول الحديثة وتابعت دراسة الطبابة فكت
اذ ذاك بين شاغلين لم اقو عليها الا بالجلد وقوة الارادة حتى تمكنت من بلوغ امنيقي ونلت
الشهادتين الطبيتين الشهادة الوطنية وشهادة الكاوكيوم الفرنسية وذلك سنة ١٩٢٦م

ولم ازل مكبا على التعلم والتعليم متعاطيا صناعة الطب مصمما على وضع تفسير بعض آي
القرآن الكريم اضممه ما لا يخطر على بال مبيئا فيه ما يؤيده الفن الحاضر ومنبها الى اغلاط

كثير من المفسرين ببعض الآيات التي يسوقون في تفسيرها الاقاصيص الاسرائيلية اذ
اصبحنا اليوم بدور لا تسري عليه تلك الترهات الخرافية مترقبا فرصة تساعدني على ذلك
والله ولي التوفيق

دمشق

الدكتور ابو اليسر عابدين



ابو اليسر عابدين الطبيب

مرآة الاكوان

١

اين انت يا صديقي سنح لي ان اطرفك بهذه المكتوبة اقص بها عليك بعض القصص من انباء هذه المملكة الكونية بلوياً وسفليها ومن اول حادث فيها وانتهي بك الى ذكر نبذة كريمة من كرائم هي وحيدة المكارم وفريدة المفاخر من تاريخ الحياة المحمدية الشريفة التي هي قاموس العلم وجماع الاخلاق النبيلة وروح السعادة الحقيقية في الحياتين

واطوف بك اي صديقي بعض التطواف طواف النحل يمر بما حلا على الزهرات والثمرات في تلك الشائل السامية وهائلك الحديقة الزاهرة الحافلة ، بك ما علا وغلا وكل ما فيها يابروحي افتديها يحلو

فمد لي كف المصافحة وبد الاتفاق والمعاهدة على الثبات في المسير الى آخر الطريق بهمة لا غربية فتجمع بنظرياتنا الفنية الى فلول الضلال ولا شرقية هي بنت ثنائتها ودقيقة سرعان ما يقف نبضها وينقطع نفسها ويخمد لهبها كما شاهدناه المرات العديدة في الفورات السياسية والمشاريع العلمية والاقتصادية الوطنية

بل بنشاط عربي اسلامي عرفه التاريخ وسطره بالذهب على جدران العراق والاندلس وشمال افريقيا وكل محل دخله اولئك السادة القادة الشم العرائن الفطارقة من كل عبقري كان خارقة النجاة وناطقة النبالة قبل ان تشوبه الايام بالدخائل الوخيمة السافلة الراسبة في اغوار التقليد للاجنبي الطافية على سطوح الظروف السياسية فتسوغها كمن تسوغها اليوم ياويلهم جرعة مملوءة بالسميات وانبروا يحون بها تقاليدنا الملية والقومية فافقدونا شخصيتنا بين الامم

ولا يزالون يسنفسحون ويسترحبون الحجرات الاجنبية ولو كانت خربة فيدخلونها ولو اختنقوا وقطعت انفسهم وماشوه الرونق الاسلامي وقبض روحنا الملية والعربية وامات في نفوسنا الاخلاص الوطني الا ذاك التقليد الذي كان قنطريته بل قناته ومجراه الينا ناشتتنا وتربيتهم العصرية في غير مدارسنا

نعلم لنحيا لكننا تعلمنا شر موة بسبب السميات المبيدة من الافكار الاجنبية ونزواتها بملاقحة مدنيته التي افسدت مزاجنا الاسلامي ونكبت بنا عن الجادة المثلى النافذة لسعادة

الحياتين التي اختطها للناس القرآن ومن انزل عليه صلى الله عليه وآله وسلم
لنكم الآن فم اليراعة ونخفت من جهورة صوته عن الاسترسال فيما هنالك مما يخرجنا عن
الموضوع ولننعطف على ما استوت اليه مكتوبتنا هذه من المباحث الكونية المفيدة ونتوج البحث
اولا بتوحيد الله تعالى خالق هذا الكون وبيان ان لا تأثير في شيء منه لغيره تعالى ونجمع في
تقرير المسألة بين الديني والفني بما شيان سوية من مبدء الطريق نعني من اول صادرات التخليق
القدرة الالهية فقد ضاق خلق الحقيقة من تنابذه هو لا الذين ينحلون الفنيات والذين لم يتذوقوا الا
الوشل من الدينيات اذ كل منها على ما فيه من التقصير في التحصيل لم يدس ما عند الآخر من البينات
على دعاويه فتجافيا حقاً واجترحا اثم الشقاق والتنافر بكالح وجه احدهما بالآخر ويتجمع الآخر
بشبابه من التلوث بصاحبه مبرئاً محوقلاً من ضلالاته فاضر الاثنان في مجموع الامة ضرراً ما حقا
يعتبر الفني ان الدين عقبة كأداء وعثرة ضراء في طريق رقيه ويرى الديني ان غضب
الله انصب على البشرية بسبب ضلالات الفني فيجب والحالة هذه على الاختصاصيين من فضلاء
الفريقين ان يضعوا حداً لهذه المسألة الاساسية وحلا لتلك المشكلة المؤلمة فنخلص من ويلات
الشقاق وانكاله وهذا ما دعانا لاختيار هذا المسلك الديني الفني في موضوعنا بحسب بضاعتنا
المرجاة والحقيقة واجبة الانباع ولكن ابناء دليل وبرهان والعبرة للمقال لا لمن قال فارغني سمعك
ايها الصديق واصغ لما اقول الله عز وجل

هو رب العالمين لا آله الا هو صانع هذه المملكة الكونية وكل ما فيها وهي له وحده. ان
ترقي العلم والفن اليوم وما اظهرته الاكتشافات فلكية كانت او طبيعية وما كان من اختلاف
شخصيات بعض المركبات مع اتحادها في العناصر على ما اثبتته^(١) التحاليل الكيماوية كالكتان والقمح

(١) اذ ثبت بالتحليلات الكيماوية ان الكتان والقمح والبطاطا والذرة والشعير متعددة في
العناصر كأوكسيد الحديد وحمض الفوسفوريك والبوتاسا والصورداو المغنيزيا والكلور ووحامض الكبريتيك
والسايبكا فدانا ذلك على وجود علم مختار قد اثر فيها هذا التأثير فاجدها مختلفة الشخصيات
مع اتحاد عناصرها التي خواصها الطبيعية ايضا تبرهن على وجود مانع لها هذه الخواص قد خصص كلا
منها بخاصيته الممتاز بها والا فكيف وجدت هذه الاشياء مختلفة فكان الكتان كتانا والقمح قمحاً
والبطاطا بطاطا بل كيف خرج هذا ملبوسا وهذا مطعوما فلا بد من ارادة واختيار وعلم تخضع
لتأثيراته الطبيعة البهاء وهو الصانع الله رب العالمين عز وجل

والبطاوطا ما برهنت عليه القضا بالاولية الفيزيكية^(١) والميخانيكية^(٢) في عطالة المادة ثم تحرك ذراتها الاثرية بانواع الحركة الاهتزازية والانتقالية والدورانية بعد ادنى نظرة نرسلها في الوظائف الفسيولوجية^(٣) وما هنالك من المحارات العجيبة واقصر جولة نجولها في عالم النبات الساكت بمقاله الناطق بحاله المشحون بالآيات البينات قد الهب الطبيعيين المنكرين لوجود الله عز وجل واحرقهم في قبورهم وجعل مذاهبهم وقود تلك النار التي سالت بادمغتهم الضالة وجعل شرارت من تلك النار تتطاير لحرق كل من حرف المعنى وفسر آله العالمين بغير ما تفسير بانه مركب او مجموعة صفات او انه قوة هي مألثة للكون بدون ان ينفض بدماعه من الجمود المتحجر ليفهم ويعقل ان الآله اذا كان مركبا كان حادثا بالضرورة واذا كانت هذه البناية الكونية والمصنوعات الموجودة قد استوجبت وجود بان لها وصانع هو الآله والاي له يجب قطعيا ان يكون عالما قديرا مختارا مستقلا استقلال تاما من كل وجه قاهر ا فوق خلقه كفى حينئذ بالله تعالى ربا وبه اكنفي الدليل وثم التقريب^(٤) فبأي طريق جاءت فكرة تأليف جمعية آلهية ثلاثية نسميها هي الآله المركب واذا كان كل واحد من افرادها تاما في الالهوية لم تبق حاجة الى ما سواه بحكم البرهان والادخل النقص في كل منها وهو باطل يمنعه العقل قطعيا واذا كان عبارة عن صفات افتقر الى ما يقوم به بالضرورة وان القوة ليست مادة من المواد بل هي معنى من المعاني لا يكون ولا يمكن ان يتصور بدون شيء يقوم به منطقيا كما ان الفلسفة تردده على عقبيه قطعيا وعاقلا لا يقول ان الآله يقوم بشيء غيره ومن تلك الشرارات ايضا لبنة مندعة نزاعة للشوى تشعل

(١) الفزيك هو ما يبحث عن الجسم من حيث ثقله وحرارته وانقلابه الى الكترك
(٢) الميخانيك هو ما يبحث عن الحركة في الماده فيمقتضى علم الفزيك وجب اعتبار ان الماده عاطلة اي يستوي عندها الحركة والسكون واذا كانت متحركة ثبت وجود محرك لها بالضرورة ومتى كانت متحركة بحسب علم الميخانيك والحركة ثلاثية انواع انتقالية واهتزازية ودورانية كانت حادثة لان التعاقب لازم لما غير متفك دائما فيلزم حدوث الماده لان ما قام به الحادث كان حادثا بالضرورة فثبت حدوث هذه المملكة الكونية وكل حادث لا بد له من محدث اذ لا شيء يكون سببا لنفسه والا لزم الحال اي وجود الشيء قبل وجوده

(٣) الفسيولوجيا هو ما يبحث عن وظائف الاعضاء وما يتبعها في الجسم الحيواني

(٤) التقريب هو سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب

وتبید من یسند التأثير الحقیقی لشيء من طبائع وخواص موالید الطبيعة الثلاثة الحيوان والنبات والجماد من دون الله سبحانه وتعالى عما یشرکون

ایها الرفیق قلت لی ان لا تأثير لما سوى الله تعالى مما فی هذا الكون وارے تأثيرات لغيره ظاهرة لا تنکر فلولاً الماء والهواء والحرارة والعناصر المنبثة فی الارربة لما حصل نبات ولا غراس واذا زادت حرارة الانسان لدرجة لا یحملها او اذا اکترع من السمیات او لسم دمه او تغلب فی نسیمه التنفسي الهیدروجین او فتکت به مکروبات الحیات والابوثة کالکولیرا والطاعون او النهب دماغه مات قطعاً فالحرارة والسم والمیکروبات والالتهاب هي التي اثرت فيه واماتته دون شک

قلت ای صديقي لا تشطط فی الرأي ویجب علیک او لا التنبه الى شيء اساسي فی هذه المسألة قبل کل شيء وذلك ان التأثير ای تكون الشيء واحداثه من ید المؤثر مباشرة یتوقف علی العلم والقصد فی المؤثر قطعاً (ومسألة الصدقة نظرية فاسدة بالية قد تلاشت وانمحت عن لوحة الدماغ البشري علی الاطلاق) فاذا فقدهما الشيء کان فاقداً للمقابلية والصلاحية للتأثير فاذا فحصنا ما ذكرت من المؤثرات وما ماثلاً من کل ما یدکر فی الطبيعيات والتاریخ الطبيعي فی موالید الطبيعة الثلاثة وجدناه غیر صالح بذاته لذلك انظر الى الاوکسجین وهو العنصر المحرق المفید فی الماء والهیدروجین وهو بعکسه فترى ان کلاً منها بکمية ومقدار موزون لو تجاوزه لفسدت هوية الماء فلا بد من علم بمقدار ما یصلح من الکمية منه فيه ولا بد من قصد والالمام بالوزن والنظام

وايضاً مما یجب ان تعرفه ان ما یتوقف علیه وجود الشيء ولا یلزم من وجوده وجوده وجود الشيء بل من عدمه العدم یسمى شرطاً وهو نوعان الاول تام وهو ما له تأثير فی ایجاده وتکوینه ای یكون هو الفاعل له والثاني ضروري وهو ما لا یكون كذلك وانما لا یوجد الشيء بدونہ كما هو موضح فی مؤلفات الفلسفة الأولى وعلم النفس مثلاً یتوقف اللحن والموسیقی علی الآلة کالعود وعلى الشخص الموسیقی الضارب بالعود فکل منهما نعني الآلة والشخص الموسیقی شرط یتوقف علیه حصول الموسیقی لكن العود شرط ضروري لانه لیس هو الفاعل الذي یبلی اللحن ویحدثه لانه جماد لا علم فيه ولا قصد بخلاف الشخص الموسیقی فانه شرط تام لانه هو فاعل اللحن ومحدثه عن علم وقصد ومن قال ان العود هو الذي احدث النشید وانواع الموسیقی

والالخان فقد افحش في الخطأ والحرث لا بد ان يكون بصوت والعود بدون ضارب لا صوت له مثل ذلك الكاتب والقلم فهما شرطان في وجود الكتابة والخط والاول شرط تام لوجود العلم والقصد فيه فهو الذي فيه الصلاحية والاستعداد لايجاد الكلمات والخط دون القلم مع توقفهما عليه فهو لاء الفنيون الطبيعيون الجاهلون او غير المراعين لهذا القانون الفلسفي قد وقفوا في موجبات هذا الكون الطبيعية عند الشروط الضرورية عند التراب عند الماء عند الحرارة عند السميات مثلاً واسندوا اليها التأثير مع فقدانها العلم والقصد دون المؤثر الحقيقي الفاعل المختار وهو تعالى رب العالمين محصله ان هذا الكون كاه اسباب ومسببات وشروط ومشروطات وعلل ومعلولات وانظمة ومنظومات وكل ذلك فاقد للقابلية والصلاحية للتأثير الحقيقي لفقدانه العلم والقصد وكذا الشعور بما يصدر عنه من الآثار وماتم الا شروط ضرورية ترتبط بها المشروطات كالماء فهو شرط في وجود النبات والحيوان وحياتها لكنه شرط ضروري لانام لكونه فاقدا لما يجعله صالحاً للتأثير وانذا انكر الديني على الفني وقفته عند هذه الشروط الضرورية التي لا تصلح للإيجاد والاحداث المتوقفين على العلم بما يحدث ضرورة قائله انت تدعي الفلسفة وانك اعظم مني فكراً وفيها في استكشاف الحقائق والفلسفة تبحث عن الموجود على ما هو عليه في الحقيقة ونفس الامر بحسب الطاقة البشرية فهي تخترق الظواهر الى ما وراءها مما يصلح للاستناد عليه في تقرير الحقائق فكيف تسند اصالحك الله ما في هذا الكون من الآثار التي هي محار الافكار الى ما لا علم له ولا قصد ولا شعور وفي البحث هنا يا صديقي براهين ناهضة قطعية لا قبل ولا طاقة لفكر مفكر غير معتسف ولا متعصب ولا مكابر عنيد ، ان يصدعها او يصدف بشذوذه عنها قد اشبعناها تفصيلاً وتحقيقاً في كتابنا البرهان في عقائد الايمان

فهذه السفينة التي تمخر بالمخلوقات في بحر الفضاء لا بد لها من يد عظيمة قادرة ان تسيرها حيث تشاء وتحفظها من الاصطدام والخلل في سيرها على نظامها ولا بد ان ريسها واحد والا تعرضت للفرق بسبب الاختلافات التي تحدث طبيعة في الرؤساء فتتجاذبها اراداتهم المختلفة فيهلكها التنازع والتخالف : لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا ، قل من رب السموات والارض قل الله قل افتخذتم من دونه اولياء لا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا قل هل يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور ام جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار وبصر يح العبارة ان الاية يجب عقلاً ان يكون هو الاعلى على

كل شيء والا على لا ينصور عقلا الا واحداً فالله تعالى واحد : ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من آله اذاً لذهب كل آله بما خلق ولعل بعضهم على بعض سبحانه الله عما يصفون
فهذه الكائنات لا بد لها من صانع واحد بذاته وصفاته وافعاله وحدة حقيقة بدون تحريف ولا تأويل في معناها اي هو ذات ذات صفات كمالية غير متركب ولا متعدد ليس كمثله شيء
عليم بكل شيء قدير على كل شيء اوجدها بعد ان لم تكن شيئاً مذكوراً اي من محض العدم الصرف

الكائنات وجدت من لا شيء

رويدك ايها الرفيق قف بي ههنا واسمح لي ان اسألك كيف يتصور ان يتولد الموجود من رحم العدم اللاشيئ لقد شحطت بي كثيرا يا هداك الله الى ما وراء الاسوار الفنية والى ما فوق الادراكات العقلية فاشرح ولا فامح اللاشيئية من كلامك واسرح
قلت ما ينبغي لمثلك ايها الصديق يا رعاك الله ممن شب على التربية الدينية مستندا على العلم والاصول تحت رعاية المنطق ان تقف عند نقطة هذا الانحدار من قمة عالية كانت مهواة الكثيرين الى حفيرات خطأ الاعتقاد في مسألة هي من امهات المعتقدات الدينية الخطيرة التي اثبتتها الادلة القطعية العقلية والعقلية ماذا تقول اي صديقي هل من قديم ازلي غير الله والا كان عين الشرك في الله وحينئذ اذا قلنا ان الشيء لا يكون الا من شيء فذلك الشيء اما ان يكون من لا شيء فثبت المطلوب او من شيء فننقل الكلام اليه وهكذا فاما التسلسل والدور وكلاهما باطل فلا بد من مفتتح ومبدء لوجود الكائنات

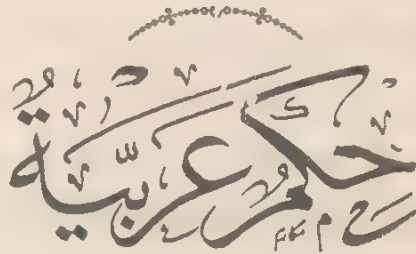
قال الرفيق ارجوك الانارة بي وان تزيدني توضيحا فان هذا الكلام لم يزل فهمه مستعصيا علي واراني عاجزا عن تصور وجود الشيء من لا شيء مع اعترافي بحقية ما اقمته من البرهان قلت لقد سررتني جدا يا رفيقي بكبر نفسك عن الاستسلام بدون حكم من قناعة الضمير والوجدان وهكذا الاسلامية محبتها نيرة منيرة بنت دليل وبرهان لا طلاس ومعمبات

ان الحقائق الثابتة بالبرهان كثير منها ما هو مستعص على الوضوح والبيان كالروح قام الدليل على وجودها بآثارها الوجودية مع تعذر معرفة حقيقتها وتصورها في وسط معارك الفلاسفة والعلماء في سبيلها وكالحاذبية دلت آثارها عليها مع تعذر تصورها فليس كل ما تعسر او تعذر تصوره ساغ رفضه وهذا النوع الذي نحن في صددده ليس من محالات العقول الممتنعة الوجود كتعدد الآله او تركبه او تولده او توليده او اتحاده او حلوله في غيره

وما اشبه ذلك بل ان مثل هذا من محارات العقول التي تقف في الادراك عند شاطئها
ككثير من المسائل الفنية التي اثبتتها الفن ولم تستطع يده ان تطول معرفة حقائقها ومن المقدر
ان العقل البشري على الاطلاق محدود لا يستطيع ان ينفذ في كل شي
فهنا اثبت البرهان حدوث الكائنات ولا معنى للحدث الا انه شي كان معدوما ثم وجد
وهنا محار العقل في كيفية بروزه للوجود من رحم العدم الاشياء ككثير من الحقائق المستعصية
التصور فنحن نمشي مع الدليل ونقف حيث يقف
وبالاجمال قام البرهان على وجود الله وعلى انه واجب الوجود فهو القديم بذاته وصفاته
وعلى ان كل ما سواه حادث وجد بعد العدم فالقديم هو الله تعالى وحده كان الله في الازل
ولم يكن شي غيره بالبرهان ولما اراد ان تظهر قدرته وتعرف عظمته وتنفذ ارادته خالق في
ادوار متعاقبة هذا العالم بعاليه وسفاليه وكل شي فيه

عبد المجيد المغربي

طرابلس الشام



لا تقيتوا قلوبكم بكثرة الطعام والشراب

(الذي العربي ص)

آفة الدين ثلاثة : فقيه فاجر ، وإمام جائر ، ومجتهد جاهل

الجاهل يعرف بست خصال : الغضب من غير شيء ، والكلام من غير نفع ، والعطية من غير موضوع ،

(الإمام علي ع)

وأن لا يعرف صديقه من عدوه ، وإفشاء السر ، والثقة بكل أحد

(عمر بن العلاء)

خذ الخير من أهله ودع الشر لأهله

(الأحنف بن قيس)

كل عز لم يوطد بعلم فألى ذل ما يصير

الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الأذان

(عاصم بن عبد القيس)

(الكواري)

تفضل العدالة في أخلاق البشر ، ما تفعله العناية في إغناء الشجر

حسن التربية واستقلال الإرادة هما العاملان في تقدم الرجال في كل زمان ومكان (قاسم أمين)

الوزارة الخماسية

حلت الوزارة الخماسية محل الوزارة الثلاثية التي اراح الله هذه الجمهورية المسكينة من ديكتاتورها الدكتور ايوب ثابت بيد أن الوزارة الخماسية لاقت عقبات في تأليفها ولعل ذلك لاعتقاد البعض بأنه لا يمتد أمرها ولا يطول عمرها وقد أخطأوا في ذلك لأنها من خير الوزارات التي قامت في لبنان لما هو مشهور عن أعضائها من حسن السيرة وإن كنا لا نبدي ولا نعيد ما لم نزلها أعمالا ملموسة باليد وإلا فالأقوال لا تغني عن الأفعال وأهم ما جاء في بيانها ويهم البلاد أمره تنجيج الأزمة الاقتصادية بتخفيف الضرائب وإيجاد مصرف زراعي يبنى بحاجة الفلاحين ويخفف من ضائقتهم . أما الدار البرلانية والمكتبة الوطنية فمع ازومهما لا يهمننا أمرهما كثيرا لأنها من الكماليات لا من الحاجيات



حبيب باشا السعد

الذي تقلب في عدة وظائف مهمة على عهد لبنان الصغير وبعد التكبير وهو معروف بكرمه وإخلاقه الكريمة وبوفاته لاصدقائه . والباشا لم يتصور في عهد الشيخوخة لأنه يجب ان يكون شابا دائما ولا سيما ان الفانيات الحسان يرغبن دائما في معاشره الباشا في السهر والسمير

وقد أضيفت وزارة العدلية لحبيب باشا السعد رئيس الوزارة لأن شكري بك قد داحي اعتذر

عن قبولها واستقال . وعين لوزارة المعارف والصحة الدكتور اسبيريدون ابوالروس وهو من المعروفين
طبا ومعرفة وأخلاقا



(صبحي بك حيدر) وزير المالية

(موسى بك نور) وزير الداخلية

وهما من خيرة رجال لبنان مقدرة وأخلاقا وبعدا عن التعصب

والوزارة الخاسية أظهرت عطفًا على الصحف وميلا لمؤازرتها وعدم تعطيلها إداريا ولا سياويز
الداخلية الذي يقدر الصحافة قدرها وعسى ان تعمد هذه الوزارة للتأمين المالي فتطرح على المجلس
القائم فيكون لها في عنق الصحافة منة لا تنسى ابد الدهر
فلنرم ببصرتنا إلى المستقبل والمستقبل كشاف



من فيكتور هوغو الى البرنس بسمارك

في اليوم الذي اكمل فيه بسمارك مستشار المانيا الفولاذي السنة التاسعة والستين من عمره جاءه من فيكتور هوغو شاعر فرنسا العظيم التلغراف الآتي وهو عبارة عن صفحة تاريخية نادرة الوجود الجيار يحيى الجيار ، الصديق يصافح الصديق ،

ابغضك يا بسمارك لانك اذلت فرنسا ، واحبك لاني ارى نفسي اكبر من الرجل الذي انتصر على مملكتي . ولي على كلامي هذا براهين عديدة اقراها فيما يلي :

انا لم اسكت حتى ضربت الساعة الثمانين عاماً من مجدي . بقيت كل هذه المدة متحركاً منكلاً وانت ! ماذا ؟ كآني بك وقد تحركت الساعة المختلصة والمعلقة في مكتبك لتدق السبعين عاماً من سنك — لم يعد لك امل بالكلام . كآني بك بعد هذه المدة التي مضت على وجودك في هذه الحياة تعقل لسانك فلا يسمع لك صوت بعد . انا ٨ انت ٧ انا ٨ انت ٧ والانسانية كلها هي وراءنا بمثابة الازفان . اذا اجتمع كلانا في شخص واحد فقد انتهى تاريخ العالم

انت البنية وانا الروح . انت العتمة وانا البرق . انت القوة وانا المجد . من منا أشد قوة من الآخريات ترى كلانا فاعل على سطح الارض فعلاً عظيماً كلانا غير شيئاً من تاريخ الوجود انا عززت عرش الظالم وبعد أن زعزعت عتمة — لما كنت اعد عليه من منقاي — سقط هل قرأت الميزرابل يا بسمارك ؟ وانت الفت الولايات المنفرقة وزحفت بها على اعظم مملكة في العالم ، على فرنسا فقهرتها . انا حطمت عرش نابليون الثالث وغيرت وجه العالم الادبي . وانت قهرت فرنسا وغيرت وجه العالم المادي . فمن من الاثنين اكبر يا ترى ؟؟ يقال ان الشاعر هو اشد لاً بشعوره يتناول المادة والروح الرجال العظام لا يفضلون الشعراء . باي عمل من الاعمال وقد يفضل الشعراء الرجال العظام في كثير منها . انت رجل عظيم يا رجل المانيا لانك لا تعرف الخوف ابداً ولذلك فانا الشاعر امد اليك يدي وانا معتقد اني امدتها الى رجل عظيم

فرنسا ترتجف . . . المانيا تضطرب . . . اوربا ترتعش . . . العلم باسره يرنج . . . ونحن الاثنان وحدنا كبران لا يبرز عظمتنا شيء من العواصف التي تهب العالم

ابد إشارة برأسك وانا ابدى مثلها والاتحاد العظيم ما بين الامتين والسلام الحقيقي

« هوغو »

يصير ان امراً مقرواً



عروس الضاد

تجلت كالغزالة في ضحاها
رمتني في هواها وهي بكر
حباها زبها خلقا وخلقا
تحلت بالفضائل والمزايا
حياها تجلي النور فيه
الا فاعجب لنار قد قلظت
وعود اللد تحت النار يذكر
مهة قدرعت حبات قلبي
سقتني من لاهها الراح صرفا
سجدنا اذ تجلت في سناها
سيرف لحاظها رسل المنايا
تسل طلي مشحذة صقلا
واتراب لها يحسدن وجهاً
فتاها مذ رآها تاه وجداً
لقد نشرت على الكتفين شعرا
فافى شعرها السوداء تسمى
فإن الشعر للحسناء زين
حوت لطفاً به الأبواب نشوى
فاتلع جيدها يحكي غزالا
عقارب صدغها في القلب تشي
لها صدر يضاهاي الفجر نورا
به نهدان كالرمان شكلا
مددت يدي لأجني ما تدلى
تشت وانتت عني دلالا
طلبت وصالها يوما فقات
اذا كانت بروح الصب ترضي
فتاها طائس لم يعص امراً

فتاة (كهريبتني) مقلتاها
عروب تعشق العليا سناها
تقدس في علاه من حباها
فأفضل حلية كانت حلاها
ونار الخديهر مصطلاها
على الوجنات يحرقني لظاها
بنشر طيب يحكي شذاها
فمن حبات قلبي من لواها
بروح من سقتني من لاهها
وفوق التراب عفرنا الجباها
سلوا الأحشاء ما فعلت ظباها
بقلب الصب تفتك شفرتاها
تلاها كالكواكب في علاها
سلا كل الحسان وما سلاها
رجوجيا به فتنت فتاها
لتلدغ من تحدث في اذاها
اوانس شذبتة لها جزاها
سكاري سائلات من سقاها
فدت روعي غزالا قد حكاها
سلوها هل حوى قلبي سواها
ولكن في البضاة لا يضاها
تري نفسي تغوز بمشتهاها
فصالت قامة تحمي جناها
بشينة عن جميل من ثناها
اماني النفس صعب مرتضاها
فروح الصب ترخص في رضاها
واي فتى عصامي عصاها

الا فليشهد الثقلان اني
 بنفسى نقطة في الحد صغرى
 حبيبة معجتي بالله عودي
 فتبهي في دلالك لا تبالي
 فان فاهت عواذلنا بسوء
 معان تحت الفاظ توارت
 عروس الضاد قد ملكت فؤادي
 عروس الضاد تهوى كل فذ
 عروس الضاد غاية كل حر
 عروس الضاد للفرقان تنهى
 على هام العلى فوق الثريا
 اذا غنت فيسمها اصم
 سلاها نجلها من غير ذنب
 فجحمة الرطانة ليس فيها
 رماها ضدها بافقر جهلا
 سلوا الآثار والتاريخ عنها
 كنوز الضاد ملأى بالانوالي
 نجوم الضاد لا تحصي بعد
 عروس العرب قد عزت فبذت
 رجال العرب ام الضاد تبكي
 بكته عندما كائنار يغلي
 به قد اضرمت في القلب نارا
 اليكم من اذى الاغيار تشكو
 عجائب هذه الدنيا جسام
 وابناء لها سكرى نيام
 ليالي البؤس قد طالت وفيها
 الليل البؤس معها طال فجر

حب جنته وجنتها
 بها عرش الجمال اقد تباهى
 دغاة السوء لم تبلغ منهاها
 ورود الحد خالك قد حماها
 قطعت لسانها وكممت فاهها
 يهيم بها الأديب متى وعاهها
 بنفسى امة شرفت انماها
 واعدا العروبة من عداها
 وكل مهذب حر فتاهها
 فانعم بالعروس ومبتاهها
 عروس العرب قد نشرت اوها
 وينطق ابكم فيصيح آها
 وعنها بالرطانة قد تلاهى
 لنا طحن ولو دارت رحاها
 ولو سبر الحقيقة مارماها
 بطون الكتب تزهر في ثناها
 تنبه على الخضارم في غناها
 ومن يحصي الكواكب في سهاها
 ونال معبها عزا وجاهها
 بدمع سائل عن سلاها
 فقرحت المجاهر من بكاهها
 ولكن في فؤاد من اصطفاها
 ونار الغدر تضرم في حشاهها
 ملوك قدهوت عن مستواها
 تنط ولا تنبه من كراهها
 ارى الآمال تمثر في دجاها
 به الاوطان تدرك مبتهاها

نجيب بالوثة

الأرجنتين وانبأوها (١)

وصل العاصمة الأرجنتينية قادما من بلاد تركية حضرة اسماعيل ضيا بك صاحب امتياز مصلحة حصر الدخان الأميركية بتركية وقد صرح حين وصوله بتصريحات مهمة جدا أظهر بها الحقيقة الناصعة عن موقف تركيا الفتاة الحاضر وافصح لعدة جرائد قائلا ولو ان دين الحكومة التركية هو الاسلام إلا ان خطة الحكومة تجاه بقية عناصر الشعب كبقية خطط حكومات اوروبة — لا تهتم بالدين — وذكر ان حكومة الاتراك تقلد اوروبة في جعل العلماء فقط ممتازين بمعائهم ولحاهم كالتقسيين والرهبان وذكر ان احكام الشريعة الاسلامية تهمل تماما فالمسلمة تتزوج بغير المسلم والزواج المدني شريعة نافذة وتعدد الزوجات ممنوع قطعيا بسبب شرعي وبغير سبب الى غير ذلك من التصريحات التي تقتصر عنها وقد خف لاستقباله مندوبو الجرائد الوطنية والاجنبية واخذوا عنه تصريحات يوبه لها ومن جملة تصريحاته قوله لو سألت أباً كان في تركيا عن جنسه او مذهبه او الدين الذي يدين به من المحال ان يجاوبك الا (بن تركم) ومعناها انا تركي وقد قام فريق من اسلام الجالية السورية اللبنانية وادبوا له مأدبة فاخرة جدا باكر مطعم ارجنتيني المسمى (غلاريا غويس) حضر هذه المأدبة ممثلو الجرائد الاجنبية واصحاب الجرائد العربية ومثلو الجمعيات مما ينوف عن مائة وعشرين شخصا وكانت مأدبة شائقة لم يسبق لها مثل في كل المآدب التي ادبها المهاجرون في هذه الجمهورية إذ قام الخطباء العديدون ومثلو الصحف العربية والمتصلون باللغة التركية بخطبوا داعين لتركية الشقيقة بالتقدم ومعجبين بها وببطلها الكبير مصطفى كمال باشا وكانت الاعلام الثلاثة العربي والتركي والارجنتيني مرفقة فوق الجميع مما دل دلالة واضحة على ان جل المهاجرين السوريين اللبنانيين ان لم نقل كلهم راضون عن الحكم التركي وهم يؤثرونه على اي حكم من الاحكام الاجنبية ناديين على الخروج على تركيا وهم على حد قول الشاعر العربي

رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه

وقد اخذه العجب والدهشة حين سمع انه يوجد أكثر من (٦٥) الف مسلم في الجمهورية الفضية لان جلهم بموجب معاهدة لوزان يعتبرون اتراكا وقد قال كل ماسمعناه

انه يوجد مقدار خمسين رجلا من لبنان لا يحبون العود لتركيا ولا يوثرون على الحكم الفرنسي حكما قطعا وقد سافر على نية العود في (٥) الشهر القادم ٥ نيسان سنة ١٩٢٨ لاتمام الشروط التجارية في الدخان بين تركيا والارجنتين وسوف يكون الوسطة الفعلية لارسال قنصل تركي لهذه البلاد مما يخفف عبأ ثقيلا عن كواهل المهاجرين الذي يتحملونه من القنصل الفرنسي هنا لأجل المعاملات والسابورطات .

«النساء الاميركيات في سوريا يقاسين انواع العذاب بسبب زواجهن برجال مسلمين» نشرت صحيفة لاناسيون الارجنتينية لمراسلها في ريودي جانيرو برقية يخبرها فيها بان الاستاذ (كارلوس وارنيك) قد نشر بلاغا يقول فيه بان كثيرا من النساء البرازيليات المزوجات بسوريين مسلمين يؤخذن الى سورية وبضمنهم على حرمهم ثم يعاملن بعدئذ معاملة قاسية ويحبرن على العيش مع النساء الاخريات على موجب الشريعة الاسلامية او شريعة القرآن، وقد وصف الاستاذ وارنيك الآلام التي تقاسيها النساء البرازيليات المعدمات واستشهد باقوال بعض تلك النساء اللاتي استطعن الهرب من رجالهن القساة ويقول مراسل جريدة (لانسون) على اثر نشر البلاغ جعلت الصحف البرازيلية تعلق عليه الحواشي الطوال وعلى اثر ذلك اغتنم الفرصة احد عبيد الاستعمار المدعو (الياس عساف) وكتب في احدى الجرائد البرازيلية مقالا طويلا ذكر فيه أن النساء المذكورات لسن برازيليات بل هن ارجنتينيات وذكر عدة حوادث من هذا القبيل زعم انه رآها عيانا وكأها خاصة بالمسلمين فقط ويزيد المراسل على ذلك انه كان لكلام هذا العبد الدخيل وقع عظيم في الدوائر البرازيلية لأنه عبارة عن نصديق واثبات لما يرويه الاستاذ المذكور

وعلى اثر هذا التصريح قامت الصحف البرازيلية السورية تنجي باللائمة على المسلمين وتنادي بالويل والثبور وتصفهم بما هي اهل له ولكن كما ان البلاد لم تخل من مشاغبين ومتعصبين كذلك لم تخل من وطنيين مخلصين يظهرون الحقائق الناصعة للملأ الأعلى اذ قد دافعت بعض الصحف السورية الوطنية في البرازيل كما دافعت زميلاتها في الارجنتين دفاعا مجيدا لأن الحقيقة والشهادة لا تعدم انصاراً وقد تطوع حضرة السيد رشيد زين مدير جريدة المشير الوطنية السياسية من اخواننا المسيحيين وهو من الذين يبنذون التعصب ويحاربون الطائفية وفاه بتصریحات مهمة لصحيفة لا كريتسكا ومعناها (الانتقادية) في هذه البلاد انحنى باللائمة على بعض المتعصبين

الذين لم يزالوا على تعصبهم الذميمة بالرغم من ان الامم كافة تحارب الطائفية والنعرات الدينية ثم بطلب من مدير جريدة (لا كريتিকা) قابل الاستاذ سيف الدين افندي رحال محرر جريدة الفطرة مدير (لا كريتিকা) فسأله هذا عن رأيه بهذه الاشاعات فافاض له ببعض تصريحات واهمها ما يلي

« في جميع اميركا مليون نفس من العرب نصفهم مسلمون فهل يعد عظيمًا ان يكون بين هذا العدد الجسيم ثلاثون زوجا يسيئون معاملة زوجاتهم » وقد اعجب صاحب جريدة (لا كريتিকা) هذا التصريح التطعي قائلًا لم يعد بعد هذا التصريح من جدال في الامر اذ ان الحقيقة اوضح من النهار وان الحق يعود على الذين يأخذون القول من افواه اقوام متعصبين فيجعلونها صحيحة ليرموا الطائفة الاسلامية بما هي منزهة عنه كل التنزيه وبانتهاء اننا نشكر الذين يدافعون عن قوميتهم ووطنيتهم وننحي باللائمة على الذين لا يزالون ينفخون في بوق تعصبهم الذميمة بالرغم من انهم في بلاد حرة راقية لم تتعصب لدين من الاديان

الأخبار هنا كثيرة من جملتها الانتخابات الجديدة لرئيس جمهورية جديد لهذه البلاد اذ كل ست سنوات ينتخب رئيس ويسرني ان افيدكم بأن السوريين واللبنانيين في هذه الجمهورية الفضية قد اظهروا المقدرة الكافية في المعارك السياسية والذي زادهم نشاطاً وقوة هو تخويلهم حق الانتخاب واعطاؤهم الأصوات مثل اهل هذه البلاد وقد اعطي السوري واللبناني بهذه البلاد حق التصويت وحرية الآراء ما لا يعطاه في مسقط رأسه سوريا ولبنان

كنت ترى يوم اجري الانتخاب في هذه البلاد — ابناء الشعب العربي يقودهم الخطيب البليغ والقائد المحنك والمحامي الماهر وكلهم قائمون بالمظاهرات يصرخون باسم الحزب المائلين اليه الذي يهتفون باسمه وينشدون في الشوارع المكتظة بالأمم فهل اعطيت حرية الانتخابات في سوريا بلادنا العسة كما اعطيت هنا بالمجر وهل تركوا حرية لانسان يبديها دون ان يعترضه معترض او يمنعه مانع ، ان كان من الحكومة الوطنية ام السلطة المحتلة لا تؤثبوا المهاجر ايها الحر ولا تعذلوه بل فاعذروه لوجعل هذه البلاد سكوناً وآلى على نفسه الإقامة بها الى ان يموت ، فهذه البلاد يعيش المهاجر دون ان يضغط على حريته ضاغظ او يمنعه من ابداء رأيه مانع فالجندي والقائد والمالك والقاضي هم اقل من ان يظلموا بفرا او يهضموا من حقوق الشعب حقاً

فإن الشعب الأرجنتيني متعدد المذاهب وبالرغم من انه شعب مسيحي فليس عند فرد من افراده تعصب للدين ولا تكاد تعرف رجلا أرجنتينياً نعتك يوماً ما بصيغة دينية او ذكر لك ديانتك او ديانتته لأن عندهم الوطن فوق كل شيء فلا مسلم ولا مسيحي ولا موسوي وو فكلمهم متساوون في الحقوق والقوانين وكلهم راضون عن الحاكم لانه تسنم كرسي الرئاسة بأمر الشعب وبرضاء الشعب دون ان يكونوا مكرهين على ايقافه كما كاجر عادة ببلادنا يوم جلس الداماد في دمشق والدباس في لبنان ومالا نخصهم في الزمنين الماضي والحاضر .

لقد بلغ عدد المصوتين من ابناء سوريا ولبنان ما يتجاوز (١٠٠٠٠٠) شخص وكان لهذا العدد الكبير الكفة الراجحة والصفقة الراجحة في الانتخابات العمومية

اما الرجل الذي انتخب رئيساً جديدا لهذه الجمهورية فهو الرجل المقدام والقائد المحنك العظيم وأحد ابطال السياسة كان رئيساً للجمهورية زمن الحرب وقد وقف متحايداً مع شعبه يوم كانت الدول تتطاحن على استعباد الضمفاء فلم تحدعه الولايات المتحدة ولا انكلترا يوم كانت هاتان الدولتان تبدلان جهدهما مع حليفاتها كي تدخل الأرجنتين في غمار الحرب فلم تغلح بكل مساعيها وقد قدر له الشعب الأرجنتيني خدماته وبعد ان وضعت الحرب اوزارها علموا قيمة هذا الرجل الذي نجى الملايين من شعبه ولم يسقطه في وهدة الاستعمار حتى عدوه هو الرجل الذي يجب ان يكون الحاكم المطلق نظر الدرجة السياسية وحنكته وخلقه وعلمه وجهاده المتواصل ويدعى المذكور (ايوليتو ايريفوجن) وهو الرجل الأول الذي عنده ميل طبيعي للشعب السوري اللبناني بهذه البلاد فإنه يحب السوريين واللبنانيين لأنه رآهم من شعب جدير عريق بالقدم ومن امة شريفة اقتبست اوربا العلوم والمدنية منها ، ولقد يقال ان هذا الرجل العظيم يتصل نسبه الى العرب وهو متحدر من دم عربي من اسبانيا حتى بات الكثيرون من الشعب الأرجنتيني يخاطبوننا على سبيل المفاكة ان (ايريفوجن) هو عربي من مراکش ونائبه (بارو) هو سوري

فصفوة القول انه قد فاز هذا الرجل في معارك الانتخاب ولسوف تتقدم البلاد على يديه تقدماً محسوساً كما ان السوريين واللبنانيين عقدوا عليه الآمال واصبحوا ينتظرون ساعة جلوسه على منصة الحكم بفارغ صبر حيث سيجلس على كرسي الرئاسة في (١٢) تشرين الاول أو الثاني هذا ما أنشده عن هذا الرجل العظيم والقائد الباسل وذلك قليل من كثير

« الشيوعية المنتشرة في الأرجنتين أو اعداء الحزب الإيطالي الفاشيستي »

وقع آخر شهر ايار المنصرم في هذه المدينة بونس ايرس حادث ذهب بسمع الكثيرين وبصرهم وقد كان مدعاة إلى الاضطراب العام من سكان هذه العاصمة الذين استنكروه كما استنكروا نح. وهذا الحادث هو انفجار قبله ديناميت في قنصلية إيطاليا العامة القتها يد اثيمة مجهولة فقتل بسبب انفجارها عدد غير قليل وتشوه وجرح عدد آخر وبين هؤلاء النساء والأطفال والشيوخ في دار القنصلية لأن الانفجار المذكور حدث عند منتصف النهار وفي الحين الذي كان اصحاب الاشغال مزدحمين لإنجاز اشغالهم في دائرة (البسابورثات) من هذه القنصلية فضلا عن التعطيل الذي حل بدار القنصلية نفسها ولا يبعد ان اصحاب او صاحب هذا الاعتداء الفظيع لابد ان يكون من المتطرفين الفوضويين الناقبين على حكومة موسوليني الفاشيستي في إيطاليا

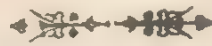
وقد اكتشف البوليس دهليزا واسعا فيه ذخيرة كبيرة من القنابل الكبيرة والصغيرة والديناميت الجمجمة وهي تحت الارض وقبض على الكثيرين من اشتبه بهم ويوم انفجرت القنبلة في دار القنصلية انفجرت قنبلتان في غير دار القنصلية منها قنبلة انفجرت في (صيدلية إيطالي) يقال انه رئيس جمعية فاشيستي فلم يصب صاحب البيت بأذى والثانية انفجرت في احدى البيوت ايضا وهكذا تفعل الفوضوية او اعداء الفاشيستين الإيطاليين يقتلون البري في جرم المذنب « تقدم العلم او اتصال الراديو تليفونيا بين بونس أيرس وبلداين »

منذ عدة شهور ابتدأت شركة (ترنس راديو انترناسيونال) تجري امتحانات لوصل العالم القديم = أوروبا - باميركا الجنوبية بواسطة التخاطب الشفهي واقامت بهذه الجمهورية محطتين لها الاولى في « بيجا اليسيا » التي تبعد عن هذه العاصمة نحو اربعين كيلو مترا تقريبا لاقتبال الصوت ، والثانية في « مونتي غراندي » لنقل الصوت الى الجهة المقصودة وآخر امتحان اجريته ودل على فوز ونجاح يبشران بحسن المستقبل كان في اليوم المذكور أنفاً اتخذته بمناسبة الاحتفال السنوي الذي اقامته شركة « تليفونكن » الألمانية في برلين دعت هذه الشركة عددا كبيرا من معارفها وكبار الرجال الى مأدبة اعدتها لهم في اهم فنادق برلين عند الساعة الواحدة بعد الظهر ودعت في ذلك الوقت شركة (ترنس راديو) في هذه العاصمة الواقع في شارع (سان مرتين) اكثر من مئة تاجر الى بنائها حيث اعدت لهم مأدبة كبيرة جهزتها بالآلات اللازمة

لاشخاص الخطباء وبعد انتهاء ضيوف شركة تليفونكن الألمانية من الأكل لفظ رئيسها الكونت (فون اركو) خطاباً طويلاً في الألمانية سمعه في العاصمة مدعوو شركة «ترانس راديو» بكل جلاء وایضاح على الرغم من ان قسماً كبيراً منهم لم يفهم معناه لانه يجبل الألمانية وسمعوا في الأخير تصفيق السامعين لكلامه

وعندئذ دعت شركة «ترانس راديو» المهر «فون بلوكن» المالحق التجاري في السفارة الألمانية في الأرجنتين الى غرفة صغيرة القت على نوافذها وابوابها سجفا كثيرة اجتنابا للصدى والضجيج فاجاب على خطاب الرئيس الكونت «فون اركو» بخطاب باللغة الألمانية سمع في آخره بكل جلاء التصفيق وعبارات الاستحسان

عبد اللطيف الحشن



نزىل الأرجنتين



الآنسة رباب الكاظمي

صاحبة قصيدة استقبال أم المصريين التي نشرنا قسماً منها في عدد ماض وقد نظمت قصيدة عصماء في هبة الدر دأش مطامها

يهنيك جودك يامن جدت بالمال
فمثل جودك لم يخطر على بال
يا واهب المئة الألف التي تزلت
على القليل تزول الفيت والآل
وجاء في نالها

ومن يكن همه اعظام امته
كان انطلق باعظام واجلال
قد من مثلك بين القوم فادع وقل
يارب آمن على قومي بأمثالي
ومع ان الآنسة رباب عريضة قعدة وابوها شيخ مهم
فقد هدأت عن اللباس العربي إلى اللباس الإفرنجي
المتطرف ...

وراء خمر العذاري *

وراء	خمر	العذاري	كم	من	جمال	محجب
العين	تنعم	فيه	والقلب	منه	معذب	
الياسمين	المندي	والورد	في	الوجنتين		
وفي	الرداء	الموشى	معاصم	من	لجين	
جاؤد	الرميل	انذ	ن	الباعثات	لحيفي	
تحت	النقاب	عيون	فدى	لها	كل	عين
يا	قائمة	البان	وسط	الحبير	المضرج	
الند	يعبق	منه	والسك	فيه	تأرج	
حملت	آسا	ووردا	واقعهـوانا		مفلج	
يا	من	رأى	خيزرانا	على	الكثيب	المرجرج
الحسن	ما	قد	حواه	هذا	الازار	المغوف
هزي	قوامك	رمحا	ان	سنت	فالجن	مرهف
قاي	وطرفك	هذا	اقوى	الأنام	واضعف	
لا	يرحم	الله	قلبا	في	الحب	لم يك
الريم	مذ	راح	يعطو	قد	استعارك	جيده
وبلب	الروض	من	لك	استمد	نشيده	
حبوت	منك	الربيع	ال	فض	الجديد	جديده
ومن	معانيك	وشى	بذي	الرياحين	بيده	
يا رب	سهم	مراش	من	مقلتيك	لصرعي	
ترين	قتلي	حاللا	بأي	دين	وشرع	
دریت	ان	سلاحی	جفني	القريح	ودمعي	
يا	ليت	شعري	اتقوى	على	نبالك	درهي
وراء	خمر	العذاري	كم	من	جمال	محجب
العين	تنعم	فيه	والقلب	منه	معذب	

ارباب النفي

* تأخر ارسالها فتأخر مكانها وكم ترك الأول الآخر

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لاختار من كل مجلة وجريدة ما يروفتا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

الاغراض الاجتماعية

في نهج البلاغة

المحدث حلب حزيران وتموز سنة ١٩٢٨

بقلم عبده حسن الزيات بالجامعة المصرية

محرر:

ان شخصية الإمام «علي» من أقوى الشخصيات التي عرفها التاريخ، ولست بسبيل ان افضل ما فيها من نبل وقوة وخصائص تستهوي الأفتدة، ولا ان ادخل في تفاصيل ومفاضلات قد تؤدي الى ضجيج الجدل ان لم تود الى ضجيج الدماء، وانما سبيلي ان ابحث جانباً من جوانب هذه الشخصية الرائعة المستفيضة. هو جانب النظرة الاجتماعية فيها تلك النظرة التي اودعها نهج البلاغة والتي بلغت من العمق والبيان درجة اغرى سموها بعض اشباع الأمويين وفريقاً من الباحثين، الى نفيها عليه والذهاب الى انها هدية الخلود، صاغها الجدد حفيد الشريف الرضي الشاعر الموهوب بفيض الشاعرية وعمق الخيال

اقسام البحث :

غير ان هذه الآراء كثيرة مبثوثة وكثيرة ما يتكرر الرأي الواحد اكثر من مرة، وليس «نهج البلاغة» بدقسم تقسماً يفصل كل مجموعة متشابهة من الآراء عما عداها، وهذا هو موطن الصعوبة ولكنه ايضا معمة الباحث، وعلى هذا فنقسم

هذه الآراء الى : ١ - علاقة الانسان بربه . ٢ - علاقة الانسان بنفسه . ٣ - علاقة الانسان بغيره . ٤ - ثم سياسة الدولة وهواب متشعب كما سنرى . وقد يعترض معترض بأن القسمين الأولين الباحثين في علاقة الانسان بربه وعلاقته بنفسه يجب ان يستبعدا من بحث مقصور على الاغراض الاجتماعية اي على ما يقوم بين الناس من معاملات ليس منها معاملات الفرد للخالق ولا لنفسه التي بين جنبه، ولكن هذا الاعتراض غير وجهه الا بالنسبة للآراء الميتافيزيقية البحتة التي يبحث فيها الإمام بحثاً مطولاً عن منشأ الكون وعلاقة الأجرام بعضها ببعض وكيفية خلق الملائكة والبشر، تلك الآراء التي وجدناها خارجة عن موضوعنا فاستبعدناها اما علاقة الانسان بربه فالمقصود بها هاء الوصايا التي وجهها الإمام الى مجتمعه ليعمل بها فيما يختص بالخلق الجليل وبذلك تكون اعمالاً بشرية، ان لم تكن اجتماعية بالمعنى العلمي الحرفي، فهي اجتماعية لأنها مطلوب القيام بها من الجماعة ولأنها مظهر اجتماعي ومؤثر قوي في السلوك الاجتماعي البحت أي في سلوك الأفراد إذاً بعضهم البعض . اما فيما يختص بعلاقة الانسان مع نفسه فالمسألة اوضح، لأننا بتدريب أنفسنا على منهج خاص نخلقها خلقاً جديداً وهذا الخلق مؤثر أبعد التأثير في نوع تعاملنا مع الآخرين، ولأن العدوى موجودة في الخير

وفي الشر ، فكوننا على هذه الحال او تلك اغراء
 لن هم دوننا ولن هم بمعرض التأثر بمثلنا ،
 على ان يمتدوا ذلك المثل ، ولانا نحن مكونوا
 المجتمع وكما نكون يكون .
 هذا الى ان هذين القسمين شيء قليل بالنسبة
 للقسامين الآخرين .

علاقة الفرد مع ربه

ان إيمان سيدنا علي ، جعله يفتي في الله فناء
 مطلقاً ، وقد ضم نهج البلاغة بين دفتيه صفحات
 نادرة في تمجيد الله وتحليل صفاته ، وكثر فيه
 النصح بالبقاء النفس الى الله كما جاء في وصية الإمام
 لابنه وبشكره على نعمائه وعدم الاعتزاز بها يوفق
 اليه من النجاح «واذا انت هديت لقصده ، فكن
 أخشع ما تكون لربك » . واوصى ابن أبي بكر
 بقوله : « . . . ولا تسخط الله برضا أحد من خلقه
 فإن في الله خائفاً من غيره ، وايسر من الله خلف في
 غيره » ، وبمثل هذا كان يفتتح خطاباته الى ولاته
 وقضاة : «واستمع الى قوله حين بعث بعض عماله
 على الصدقة : « أمره بتقوى الله في سرائر أمره
 وخفيات عمله حيث لا شاهد غيره ولا دليل دونه
 وأمره ان لا يعمل بشيء من طاعة الله فيما ظهر
 فيخالف الى غيره فيما أسر » . وايسر غريباً ان يوصي
 بما أوصى به القرآن من الرجوع اليه والى الحديث
 عند التماس الامور فيقول : « وارجع الى الله ورسوله
 ما يضللك من الخطوب ويشبه عليك من الأمور »
 وليس غريباً ايضاً أن يعتبر الشكوى من نوائب
 الزمان شكوى من الله فيقول : « من أصبح يشكو
 مصيبة نزلت به فقد أصبح يشكوه » حيث كان
 اقرب الى التقديرية .
 وقد ظهرت عقيدته الراسخة في الله ودعوته
 الى نصرته دينه في قوله : « لا تجعل اكثر شفك
 بأهلك وولدك فان يكن اهلك وولدك أولياء
 الله ، فان الله لا يضيع أولياءه » وان يكونوا
 اعداء الله فاهلك وشفك بأعداء الله . انه يؤمن
 بأن الله يكفل الرزق لعبيده وأوليائه . ثم يدعو
 الى اهمال فلذة الكبد ان كان عدو الله . ولكن
 كيف يعرف ذلك ؟ انه يستدل على عداوته لربه
 بأن ربه لم يعطه رزقه . ولكني ألاحظ بكل
 احترام أن سيدنا علياً قد قال في موضع آخر ان
 الله قد يتلبي المؤمن ليلو ايمانه ثم هو مجزيه
 بعد ذلك في العالم الآخرة جنات خالدة ، ولست
 أقول ان ذلك تناقض ، ولكني أقول ان النص
 الذي اورده ليس الا إقتناعاً منطقياً لمن نصحه ،
 فهو كرم الله وجهه أراد أن يدعوه الى أن يطأ
 من حدة السعي وراء الدنيا فرتب له تلك القضية
 المنطقية . على أن نعمته الزاهدة لا تفتأ تتكرر فهو
 يقول لنا هنا « من رضي برزق الله لم يحزن على
 ما فاته » ويقول لنا هناك ان « الرزق رزقان ،
 رزق تسمى اليه ورزق يسعى اليك » . وهذا قول
 حكيم لأنه لا يدعو الى الكسل وانتظار الرزق
 من الله ، بل يقول ان السعي يزيد الرزق ولكن
 يجب على المرء الا يشغل بجميع جوارحه بالسعي
 وراء الدنيا فيغفل عن الآخرة والعمل الصالح .
 سبق اياد قوله عليه السلام : « ان من أصبح
 يشكو مصيبة نزلت به فقد أصبح يشكو ربه »

علاقة الانسان مع نفسه

- ٢ -

١ - قال كرم الله وجهه في وصيته الى ابن أبي بكر: (.. فأنت محقوق ان تخالف على نفسك) أي أن تخالف هواك وتحكم عقلك. ثم قال في موضع آخر: (من كان له من نفسه واعظ. كان عليه. من الله حافظ) ووضح ذلك الرأي في موضع ثالث بقوله: (من لم يعن على نفسه حتى يكون له منها واعظ وزاجر. لم يكن له من غيرها زاجر ولا واعظ) هذا الرأي الذي شدد عليه السلام التنبيه اليه رأي حازم هو الذي عبر عنه الشاعر بقوله: (لا ترجع الأنفس عن غيها)

ما لم يكن منها لها زاجر) لقد عرف الإمام علي ان بالنفس نوازع شر ونوازع خير فدعا الى التشديد عليها حين تأمر بالسوء واستعان عليها بالله في قوله (والله المستعان على نفسي وأنفسكم) ثم اعتمد على الضمير اليقظ واهاب بنا ان نقويه فانه عاصمنا ومنه المزدجر. وقد زاد من عنايته بالتدريب النفسي انه اعتقد كما اعتقد سقراط ان الطباع كسبية فقال: ان لم تكن حليما فتعلم فانه قل من تشبه يقوم الا وراك ان يكون منهم وانه اعتقد كما اعتقد روسو ان الانسان مفلطور على الخير وان الخير في عودته لفطرته فقال: الله بعث في الناس رسلا ووآثر اليهم انبياء. ليستأدوهم ميثاق فطرته « فهممة الانبياء » عنده اعادتنا الى الفطرة التي فطرنا الله عليها. ب - ونلاحظ انه كرم الله وجهه اكثر من النهي عن « الأمل » لا الأمل الذي نعرفه والذي

والآن نضم الى ذلك قوله «.. ولا يحمد حامد الا ربه» ولا يعلم لانهم الا نفسه « ان النص الأول يدعونا الى عدم شكوى الزمان « لأن الزمان يجري كما قضى الله وقدر. فتورثنا عليه ليست الا ثورة على قضاء الله وقدره، وهذا هو مذهب القدونية، أما النص الثاني فإنه يدعونا الى أن نعتقد أن الخير من الله « وأن الشر من أنفسنا أي ان الله اعطانا عقلا يميز بين الطريقتين كما قال تعالى « انا هديناه النجدين » فإن سلكنا طريق الشر فلا نلهم الا أنفسنا. وان سلكنا طريق الخير فلا نحمد الا الله لأنه هو الذي أرسدنا. واست أريد أن ادخل الى الشبكة المعقدة لتلك المشكلة الخالدة ولكني بمعرض رأيين قد يبدو أن بينهما شيئا من التناقض. وليس هذا التناقض عندي بعيب على قائله كرم الله وجهه. رافعا هو عيب المشكلة نفسها لأنها تأتي الحل والاستقامة.

وقد اعتقد عليه السلام ان الظواهر الطبيعية كلها تحدث بارادة الله فتسقط الامطار مثلاً وتنتفع بارادته « وهذا الرأي حسب تقسيم « اوجست كنت » ينتمي الى الدور الأول وهو الدور النظري Thiorique.

وسأله بعضهم أن يصف له « الله » حتى كأنه يراه فنهاء عن البحث في هذه الامور العويصة التي يعبر عنها بـ «الطبيعة» وكان عفا في نصيحته وفي قوله: « واعلم ان الراسخين في العلم هم الذين أغناهم عن اقتحام السدود المضروبة دون الغيوب الاقوال الجملية ما جهلوا تفسيره من الغيب المحجوب »

حث الله عليه بل اوجبه في ذكر قوله تعالى « ولا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون » وانما الأمل بمعنى الاعتماد على طول الأجل ، وارتكاب المحرمات ، وارجاء الفرائض اعتمادا على ذلك وهذا رأي نشاركه كلنا فيه فان كل ما بالعلم ير في سرعة وثابة وما انصف ولا اصاب من يبذر في صحته او ماله اعتدادا على وفرة صحته او ماله ولا من يؤجل العمل انتظارا للغد . فان التغدير وغر معه ، واذن فاحرانا ان نعمل بنصيحة الامام القائلة : « وبادروا آجالكم بأعمالكم » ، وأن نتدبر قوله : « ان اخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل » .

علاقة المرء مع غيره

— ٣ —

اذا كان سيدنا علي قد وضع لنا هذه القاعدة النبوية في قياس الفضيلة والخير وهي الان نعمل في السر ما نخجل من عمله في العلن حيث قال : (واحذر كل عمل يعمل به في السر ويستحي منه في العلانية) فانه قد جانا ايضا بمقياس نبيل لأعمالنا تجاه الآخرين في قوله الخالد : (يا بني اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك فأجب اغريك ماتحب لنفسك ، واكره له ما تكره لما ولا تظلم كما لا تحب ان تظلم) ولواتبع البشر هاتين النصيحتين لامتنع الظلم والشر جميعا ، غير انه يمكن أن نلاحظ ملاحظة متواضعة على النصيحة الاولى : تلك ان نظرة المجتمع قد تتغير نحو بعض الفضائل او الرذائل ، فاذا كان ما يستحي من عمله ، يعمل على رؤس الأشهاد ، فهل الفضائل خالدة ، ام هي يجري عليها ناموس التطور ، وهل يطبع نصيحة الإمام ام لا يطبعها رجل يحتمي الحمر على قارعة الطريق غير خجل لكثرة من يحسنونها ؟ اما انا فأميل الى القول بأن الفضائل خالدة ، وان الكذب لن يكون فضيلة لأن الناس يكذبون . بسل الفضيلة النفسية

حث الله عليه بل اوجبه في ذكر قوله تعالى « ولا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون » وانما الأمل بمعنى الاعتماد على طول الأجل ، وارتكاب المحرمات ، وارجاء الفرائض اعتمادا على ذلك وهذا رأي نشاركه كلنا فيه فان كل ما بالعلم ير في سرعة وثابة وما انصف ولا اصاب من يبذر في صحته او ماله اعتدادا على وفرة صحته او ماله ولا من يؤجل العمل انتظارا للغد . فان التغدير وغر معه ، واذن فاحرانا ان نعمل بنصيحة الامام القائلة : « وبادروا آجالكم بأعمالكم » ، وأن نتدبر قوله : « ان اخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل » .

ج — لم أكذبأبدأ الكتابة في علاقة الانسان بربه حتى شعرت بنحولة الفاصل بين هذا القسم والقسمين الآخرين ، وها انا ذا الآن اشعر بهذه النحولة ايضا : فهاهي حكم ووصايا تدخل في سلوك المرء مع نفسه ، وتدخل في سلوكه مع غيره كقوله « قرنت الهيبة بالحيبة والحياء بالحرمان والفرصة تمر مر السحاب فانتهزوا فرص الخير » ومثل قوله « امش بدانك مامشي بك » وقوله : (الصبر صبران : صبر على ما تكره وصبر عما تحب) وقوله البليغ : (أفضل الزهد إخفاء الزهد) ونبيه (وإياك والاعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها) وحسب الاطراء فان ذلك من أوثق فرص الشيطان في نفسه ليمحق ما يكون من إحسان المحسنين فان دعوته الى الشجاعة والجرأة وانتهاز فرص الخير ، وتحمل الداء وعدم الاستقامة اليه ، والصبر بنوعيه ، وإخفاء الزهد أي الزهد في سبيل التظاهر

عند اللقاء ورأى من احد اخوانه فشلا ، فليذب
عن اخيه بفضل نجدته التي فضل بها عليه كما
يذب عن نفسه فلو شاء الله لجمله مثله . وما اوصى
به الإمام جنود جيشه يصح ان يستوصي به جنود
الحياة ، ان الغني لو ذب عن الفقير بفضل ماله الذي
فضل به عليه ، والعالم لو ذب عن الجاهل بفضل علمه
والحكيم او ارشد السفينة بفضل حكمته ، لو كان
هذا سبيل الناس في الحياة ، لانتصر جيشهم على
آلام الحياة القابلة للانهزام . ان الإمام لا يزال يلح
في دعوته الى التعاون ، وانه ليسوقها هنا في منطق
واضح وحجة لازمة : « ايها الناس انه لا يستغني
الرجل وان كان ذا مال عن عشيرته ودفاعهم عنه
بأيديهم وأستهم » . « ألا لا يعدان أحدكم عن
القربة يرى بها الخاصة أن يسدها بالذي لا
يزيده ان امسكه ولا ينقصه ان اهلكه ، ومن
يقبض يده عن عشيرته فانما تقبض منه عنهم يد
واحدة ، وتقبض منهم عنه أيد كثيرة » . ان الانسان
مدني بالطبع ، أو هو كما وصفه فيلسوف اليونان
« حيوان اجتماعي Social Animal » . ولهذا دعا
الإمام دعوته .

د — وقد تكررت دعوة الإمام هذه في
صورة اخرى في حثه على الصدقة بقوله البليغ :
« واذا وجدت من اهل الفاقة من يحمل زادك
الى يوم القيامة فيوافيك به غدا حيث تحتاج اليه
فاغتمه وحمله اياه » . وبوصيته المضرة : (ان اللسان
الصالح — اي الذكري الطيبة — يجعله الله للحر .
في الناس خيرا له من المال يورثه من لا يحمد .
وفي تذكيره بفريضة الزكاة في قوله : (ان الله

والرزقة الرذيلة ولن يزال راكمها يشعر في نفسه
بالتضاؤل وبنوع من الحياء لا حين يلقى امثاله .
ولكن حين يلقى الأخيار .

ومالي أذهب بعيدا ؟ ان الامام نفسه يفسر لنا
ذلك في موضع آخر حيث يقول في بيان شاف :
(ان المؤمن يستحل العام ما استحل عاما أول ويجرم
العام ما حرم عاما اول . وان ما احدث الناس لا
يجل لكم شيئا مما حرم عليكم ، ولكن الحلال
ما احل الله ، والحرام ما حرم الله)

ب — واذا ذكرنا تطور الفضائل وخواصها .
فلنستعرض رأي الإمام القائل : « أقدموا على الله
مظلومين ، ولا تقدموا عليه ظالمين » . ان من الناس
من لا يريد أن يسلم بأن الانظلام فضيلة . لا ولا
أن يدير خده الأيسر ان يضربه على خده الأيمن
وانما يردد في حماس قول الزهير :
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
وربما مال ايضا الى ان يقول مع هيغل Hégel
« ان ظفر شعب هو البرهان القوي على حقوقه »
غير ان عبارة الإمام ليست واضحة فهي ليست
صريحة صراحة الانجيل ، بل يمكن حملها على انها
مبالغة في التنفير من الظلم ، فاذا اضطر المرء الى
الاختيار بين ان يظلم او ان يظلم ، فالامام يدعوه
وهو بحق كل الحقبة في دعوته . الى ان يلتقي ربه
مظلوما فان ربه ينتقم له ولا ينتقم منه .

ج — ولقد دعا الإمام الى التعاون دعوة صريحة
في عبارة نبيلة حيث قال يودع جنودا ذاهبين للقتال
« واي امرئ منكم أحسن من نفسه رباطة جأش

سبحانه فرض في اموال الاغنياء اقوات الفقراء فما
 جاع فقير الا بما منع به غني والله تعالى سائلهم
 عن ذلك) وقد بلغ من تقريره رضي الله عنه
 للتعاون ولاثر الزكاة والاحسان في اسعاد افراد
 المجتمع جميعا انه استن تشريعا طريفا بقوله: (ان
 الرجل اذا كان له الدين الظنون يجب عليه ان
 يركبه لا مضى اذا قبضه) اي ان من كان له دين
 ولم يكن وثاقا ان مدينه سيرده اليه سالما ثم رده
 اليه بعد عامين مثالا وجب عليه اي على صاحب
 المال الدائن ان يدفع للفقراء زكاة هذا المال
 للسنتين الماضيتين. ولست اعرف حكم الشريعة
 الاسلامية في هذا. ولكنني لاحظ ان رأي الامام
 وجيه اذا اعتبرنا ان المال صار بالنسبة للدائن
 مفقودا بوجوده عند من لا يتق به فاذا عاد اليه
 فكأنما عثر على كنز غير متظر. واذن فليس كثيرا
 ان يدفع منه شيئا للفقراء ان لم يكن زكاة عنه
 فشكرا لله عليه! (ومن كثرت نعم الله عليه
 كثرت حوائج الناس اليه) كما قال الامام وكما قال
 ما كسير: (ان التشاريف العظيمة. احوال عظيمة).
 هـ — لقد زهد الامام هذه الدنيا واهاب بها
 ان تغر غيره. بل لقد زجر منها في صرخته: (والله
 لو كنت شخصا مريئا وقالبا حسيا لأقتم عليك
 حدود الله في عباد غررتهم بالآماني والقيتهم في
 المماوي). هكذا كانت نظره الصادقة الى الحياة
 فلا عجب ان يمتلا قلبه بالعطف على الناس وان
 يدعو الى إنقاذ الضعفاء وعدم خزن المال بكلمته
 الرهيبة: يا ابن آدم ما كسبت فوق قوتك فأنت
 فيه خازن لغيرك).

ان الشعور السائد على نهج البلاغة كله هو
 شعور الزهد واذا شئت اقتباس أقواله في ذلك
 طال الأمر. انه يذكر بالآخرة: (واعلم انك قد
 خلقت الآخرة لا الدنيا) ويندد بالتهالك على
 الدنيا (وحفظ ما في يديك احب الي من طلب
 ما في يد غيرك). فخفض في الطلب واجمل في
 المكتسب فانه رب طلب قد جر الى حرب.
 فليس كل طالب بمزوق ولا كل حامل بحروم).
 هذه وصاياه ولكن لا يدعو الى الزهد الذي ينافي
 الدين والحياة. فهو يعمل ويحارب. ولكن على ارض
 الشرف. واغاية نبيلة لا يقتا يذكرها. هي ما خلقنا
 له. هي (الأخرى).
 و — ان ما مر بنا من دعوته الى التعاون
 والاحسان ووفاء الزكاة. ليس الا بعض دعوته
 الى (الحب العام). فان قلبه النبيل قد غمر بهذه
 العاطفة الشريفة وثبتها إيمانه القوي المتقطع التغلير
 وايس غريبا بمن صادق النبي والأصدقاء قليل.
 لو شاطره آلامه وجهاده فشر بجلالة الصداقة.
 ومن عانى من أثر الحسد والحقد اللذين دفعا معاوية
 وغيره لمناواته. ومن خبر تأثير التغافل والتباغض
 حين خرج الخوارج وتخاذل قومه. ليس غريبا على
 من هذا شأنه ان يهيب بنا (ولا تحاسدوا فإن
 الحسد يأكل الايمان كما تأكل النار الحطب ولا
 تباغضوا فانها الحاققة). وان يقول (صحة الحسد
 من قلة الحسد) ذلك القول الذي تؤيده ملاحظتنا
 اصفرار الوجوه ونحوه فيمن عرفوا بالحقد. وان
 يقسم لنا: والذي وسع سمعه الاصوات ما من احد
 اودع قلبا سرورا الا وغلق الله من ذلك السرور

وهذه الدعوة تذكرنا بدعوات له أخر تحت كاهها على الاعتدال وعدم الاندفاع وليس أبلغ من قوله في الحدة انها (ضرب من الجنون لأن صاحبها يندم ، فان لم يندم فجنونه مستحكم) ، وقوله الذي يذكرنا بنظرية الأوساط ، وبالمثل الفرنسي

Les deux extremes se touchent وهو (اليين

والشمال مضطرب والطريق الوسطى هي الجادة) ، وقد انذر بأنه سيهلك فيه صنفان (محب مفرط يذهب به الحب الى غير الحق ومبغض مفرط يذهب به البغض الى غير الحق) ، وهذه الكلمات هي ، بجانب دعوتها الى القصد ، دعوة الى الخصومة الشريفة وتزع الهوى الشخصي عند مناقشة أعمال الحكماء والسواس .

ط - ما كان نهج البلاغة وقد ضم بين دفتيه هذه الآراء الاجتماعية الكثيرة ليغفل « المرأة » شأنها شأنها في المجتمع . ولقد عبر الإمام عن رأيه فيها بوضوح ، فاذا به رأي قاس عنيف لا يقل قوة وعنفا عن رأي (شو بنهور) فيها وذلك الرأي يتخلص في قوله : (المرأة شر كلها ، وشر ما فيها انه لا بد منها) ، وهكذا ذهب في موضوع آخر الى ان (خيار خصال النساء شرار خصال الرجال) وهذا القول قد يحمل على ان ما يستحب في النساء لا يستحب في الرجال ولكن هذا الاحتمال لا يؤثر في الموضوع فرأي الامام في المرأة واضح وقد نعتها في موضع ثالث بأنها (عترة حلوة اللبسة) وميز بين غيرتها وغيره الرجل فقال : (غير المرأة كفر وغيره الرجل ايمان) ، وبرهن على (ان النساء نواقص الايمان نواقص الحظوظ نواقص العقول)

اطفا فاذا تزلت به نائبة جرى اليها كلاما في التحذره حتى يطردها عنه كما تطرد غريبة الإبل » وان يوصينا خيرا بجيرتنا قائلا : « الله الله في جيرانكم فانها وصية نبيكم ، ما زال يوصي بهم حتى ظننا انه سيورثهم » .

ز - قالت انه قد عرف الصداقة في نفسه وخبرها فلنستمع الى وصاياه بصدها : اقد بالغ في طلب الحرص على الصديق الوفي حتى قال : « ولا يكن على مقاطعتك أقدر منك على صلاته » واوصى بالبحث عن الرفيق قبيل الطريق ، وحمد الذين « يتواصلون بالولاية ويتلاقون بالمحبة » ودعا الى عدم الكلفة بين الأصدقاء بقوله : « شر الاخوان من تكلف له » ، ولكنه نصح ايضا بعدم الاندفاع في حب الصديق او بغض العدو بقوله : « احب حبيبك هونا ، ما عسى ان يكون بغضك يوما ، ما عسى ان يكون بغضك هونا ، عسى ان يكون حبيبك يوما ما » ، واقتد نتساءل كيف يشك الانسان في صديق وفي خبره فيحتاج في صداقته وكيف تستقيم صداقة مع تحوط . ولكننا لا يصعب علينا ان نعرف ما حمل الإمام على قول ذلك فقد عانى من تقلب الأصحاب وانشقاق الاخوان ما عانى . ولعل هذا الغناء هو ما دفعه ، وانقل ذلك ونحن بمعرضي آرائه في الصداقة ، الى ان يقول : (الوفاء لأهل القدر عند الله والندر بأهل القدر وفاء عند الله) ان هذه الكلمة القوية ما كانت لتصدر من ذلك القلب الوداع المسالم لولا ان اصابته شظايا القدر فتارا

ح - دعا الإمام الى القصد في الحب والبغض

لأنهن يمتنعن عن الصلاة والصيام في أيام مخصوصة ولأن شهادة امرأتين تعادل شهادة رجل واحد وميراث المرأة نصف ميراث الرجل، ثم دعا الناس الى ان يتقوا شرار النساء ويكونوا من خيارهن على حذر والا يطيعوهن في المعروف حتى لا يطمعن في الشكر، وبمثل هذا نهى في موضع آخر عن التمكين لهن والسماح لهن بالتشفع والرجاء في امور الناس. والذي نلاحظه انه عليه السلام قد سلم بأن بين النساء خيارا بدليل قوله: وكونوا من خيارهن على حذر، فهو يتهم الطبيعة النسوية على العموم ويخشى ان تغلب على خيار النساء فيصبحن شريرات. أما برهنته على أنهن نواقص الايمان بأنهن يقعدن عن الصلاة والصوم في أيام خاصة فليس بالبرهان القاطع، لأنهن غير مختيرات في هذا، بل هو حكم طبيعي، ثم انهن يستدركن بعد ذلك ما فاتهن من صوم وصلاة (١). وأما البرهنة على نقصهن في الحفظ والعقول بنقص ميراثهن وقيمة شهادتهن، فذلك حكم الشريعة وانفاقت الشريعة بذلك لأن المرأة غير مسؤولة عن إعالة زوجها وتربية بنيها، بكس الرجل، ولأن العاطفة عندها قوية، قد تلغي حكم العقل أحيانا. هذا هو رأي الإمام في المرأة وهو رأي له قيمته المستمدة من بعد نظر صاحبه وإخلاصه، ولكنني لاحظت مجرد ملاحظة دون جزم بأمر ما، تلك انه ربما كان لوقف السيدة عائشة العدائي منه تأثير في مهاجمته للمرأة هذه المهاجمة. ولا نغفل انه دعا (١) لا يخفى انه لا يجب إعادة الصلاة وسكتب نحن اربعض انصار العرفان كافة بهذا الموضوع (العرفان)

الى حجب المرأة، ودعوتها الى الحجاب منطقية مع رأيه فيها.

ي - لم يكن رأي الامام في المرأة صادرا عن تعصب جنسي، فان الحركة لم تكن قد نشبت بعد بين النساء والرجال، وما كان «علي» ليتعصب وهو الذي ذم العصبية في الخطبة (القاصعة) ورد اصلها الى تعصب ابليلس للنور ضد الطين: (اما ابليلس فتعصب على آدم لأصله وطعن عليه في خلقته فقال: (انا ناري وانت طيني) واما الاغنياء من مترفة الأئمة فتعصبوا لآثار مواقع النعم فقالوا (نحن أكثر اموالا واولاداً وما نحن بمعذبين) فان كان لا بد من العصبية فليكن تعصبكم للكارم الخصال وعامد الفضائل. وليست الدعوة ضد العصبية دعوة هينة فالعصبية سبب لمصائب كثيرة كان منها الحروب الصليبية وحروب اخرى كثيرة أثارها التعصب للجنس أو الدين أو اللون أو المذهب أو الوطن، بل قد أثار التعصب اعلي نفسه رحمه الله موقعة دموية في بغداد لأن موثقاً فضل عليه معاوية بن أبي سفيان ولعل مما يبين كراهته عليه السلام للتعصب، وهو حقيق ان يكره التعصب لما ذاق من تعصب اهل الشام لمعاوية، قوله: «ايس بلد بأحق من بلد، خير البلاد ما حملك».

ك - وقد نهى عليه السلام عن الغش في المكاييل، وعن احتكار التجارة، وبيع الغيبة بتعطيل بديع قائله: «وانما ينبغي لأهل العصمة والمصنوع اليهم في السلامة ان يرحموا اهل الذنوب والمعصية ويكون الشكر هو الغالب عليهم والحاجز لهم عنهم، فكيف بالاعاذب الذي عاب أخا وعيره

ببلاواه ٠٠٠٠ وايم الله ائن لم يكن عصاه «عصى الله» في الكبير وعصاه في الصغير، لجرأته على عيب الناس اكبر ٠٠٠ فليكفف من علم منكم عيب غيره لما يعلم من عيب نفسه وايمكن الشكر شاغلا له على معافاته مما ابتلي به غيره

وكذلك دعا الى الاتحاد قائلا: «وياكم والفرقة فإن الشاذ من الناس للشيطان كان الشاذ من الغنم للذئب»

ونهى عن البدعة في قوله (وما احدثت بدعة الا ترك بها سنة، فاتقوا البدع، والزموا المهيج، ان عوازم الامور (قديمها) افضلها، وان عداوتها شرارها وحذر من (تعلم النجوم الا ما يهتدى به في بر او بحر فانها تدعو الى الكهانة، والمنجم كالكاهن والكاهن كالساحر، والساحر كالكاfer، والكاfer في النار) ل - ان من تحصيل الحاصل ان نقول ان الامام دعا الى اتباع الحق، وانها الذي زيد هو ان نرى فهمه للحق كيف كان، وان نرى نسبة هذا الفهم الى نظريات اخرى في الحق .

يقول «اهرنج» وغيره من مشرعي الالمان الذين تأثروا بمجده فناء الفرد في الدولة ان الحق هو ما جعلته الدولة حقا، ويقول الواقعيون ان الحق ليس الا من وضع الانسان ولم يخرج تكييفه عن ارادته وهواه ويقول اهرنج ايضا (ان اساس الحق ليس فكرة منطقية وانما هو القوة) ويقول هيجل (ان ظفر شعب هو البرهان القوي على حقوقه)

هذا هو رأي فريق من العلماء في الحق ومقاييسه وهو رأي خطر قد اتهمه الفرنسيون بأنه سبب الحرب العالمية، واتهموا الالمان لانهم انصروه ومروجوه وهو رأي يعارضه فريق كبير من العلماء

الجزء ٢

٢٥

المجلد ١٦

محاضراته في الفلسفة الاسلامية .

ويبحث الإمام حكمة الفرائض والمحدورات وتعرض لمسألة الهجرة الواجبة على المسلم من بلاد يحكمها غير مسلم فقال : (الهجرة قائمة على حدها الاول . ما كان لله في اهل الارض حاجة من مستر الامة (مكلفتها) اي ان الهجرة لا تزال واجبة على المكلفين غير المرضى ولا الضعفاء لمصلحتهم انفسهم والا فلا حاجة بالله الى إيمان يضمره صاحبه في بلاد الكفر او ايمان يملئه صاحبه في بلاد الايمان وانما قرر الإمام ذلك وقت ان كانت العداوة الدينية مستحكمة وكان المؤمن لا يأمن ان يقتل ان هو عاش في بلاد الكافرين ، اما وقد زال التعصب فطبيعي ومنطقي ان يرتفع واجب الهجرة الذي اوجب لظروفه .

ويظهر ان الإمام عرض للعلاقة بين عمل الانسان وايمانه او كفره فقد قال : « واعلم ان لكل ظاهر باطنا على مثاله فما طاب ظاهره طاب باطنه وما خبث ظاهره خبث باطنه وقد قال الرسول صلعم » ان الله يحب العبد ويغض عمله ويحب العمل ويغض بدنه « وليس قول الإمام واضحا بنفسه . وانما يوضعه ما استشهد به من الحديث ، وهذا الحديث معناه كما فسرهُ المتفرد له الشيخ محمد عبده » ان الله يحب من المؤمن ايمانه ويغض ما يأتيه من سيئات الاعمال ولا يفيد ذلك الحب مع هذا البغض الا عذابا يتطهر به من خبث اعماله ويجب من الكافر عمله ان كان حسنا ويغض ذاته لانتهاها بدنس الكفر ولا ينتفع بالعمل المحبوب الا تقعا موقتا في الدنيا وله في الآخرة

جباري دهر قطالا بمد تميل ورخاء . ولم يجبر عظم احد من الامم الا بعد ذل وبلاء .

واذا كان اتفق مع القائلين بان الحق ازلي وبأنه تراعى فيه مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة . فانه اتفق ايضا مع رأي باسكال القائل باستعمال القوة لتوطيد الحق فالإمام يقول : « واني لارض بحجة الله عليهم وعلمه فيهم فان ابوا اعطيتهم حد السيف وكفى به شافيا من الباطل وناصر للحق » وخاطبه قوم في عقاب قاتلي عثمان رضي الله عنه فقال ان الحكمة تقضي بالتريث حتى يستتب الامر « واذا لم اجديدا فأخر الدواء الكبي » اي القتل والحرب يستعملها حين تفشل وسائل السلم ، وحين يرفض خصومه الاحتكام الى الله ، وهذا دستور عصبية الامم حيال الدول التي تأتي التحكيم .

يقول فوريق من الناس ان الحق قد يتعدد ، فاننا اظن الامر وانت تظن نقيضه . ولكني محق وانت مثلي محق ، ويقول آخرون ان الحق واحد لا يتعدد ، وقد اخذ الإمام بهذا الرأي الأخير فقال : (ما اختلفت دعوتان الا كانت احدا ماضلا) .

م - وفي نهج البلاغة آراء قهية قد لا تدخل تحت باب علاقة الروح مع غيره ، ولكنها شديدة الصلة بالمجتمع فانشر الى بعضها في اختصار :

قال الإمام ما يستفاد منه ان السبيل لتقرير العقائد هو الوحي لا العقل ، ولكن للدفاع عن العقائد يأتي الجدول وعلم الكلام ، ورأي الإمام هو رأي ابن خلدون الذي وضعه في باب علم الكلام في مقدمته ؟ ثم هو رأي النزالي أيضا . كما بين ذلك الأستاذ مصطفى عبد الرزاق في احدي

عذاب عظيم فلا يكمل الانسان حظه من السعادة الا اذا كان مؤمنا طيب العمل « والى هنا فلنقف ولندخل بابا آخر اعجز فيه الامام واعجب ذلك هو .

سياسة الدولة

— ٤ —

ان للإمام آراء قيمة محكمة في طبيعة الحكم وسياسته ومهمة الحاكم وكيفية انتقاء القضاة وتقسيم العمل ومهمة العلماء الى غير ذلك ، وقد جمعت رسالته الى الاشتر النخعي كثيرا من هذه الامور ، ولكنها ليست الوعاء الوحيد الذي ننشد فيه تلك الحكم فتقصر مجثنا عليها .

١ - قال رضي الله عنه « لا بد للناس من أمير يرأو فاجر يعمل في امرته المؤمنين ، ويستمتع فيها الكافر ويبلغ الله فيها الأجل ويجمع به التي ويقاقل به العدو وتؤمن به السبل ويؤخذ به الضيف من القوي حتى يستريح بر ويستراح به من فاجر » وهذا كما نرى رأي يما كسه الفرضيون اليوم وقد عاكسه

القضية في حكم من الأحكام فيحكم فيها برأيه ، ثم ترد تلك القضية بعينها على غيره فيحكم فيها بخلافه ثم يجتمع القضاة بذلك عند الإمام الذي استقضاهم فيصوب آراءهم جميعا وألهم واحد ونبههم واحد وكتبهم واحد ، أفامرهم الله تعالى بالاختلاف فأطاعوه ام نهاهم عنه فعصوه ام أنزل الله ديننا ناقصا فاستعان بهم على إقامه ام كانوا شر كاه فلهم ان يقولوا وعليه ان يرضى ام أنزل الله سبحانه ديناً تاماً فقصر الرسول صلى الله عليه وآله عن تبليغه وإدائه والله سبحانه يقول مافرطنا في الكتاب من شيء وقال فيه تبيان كل شيء . وذكر ان الكتاب يصدق بعضها وانه لا اختلاف فيه فقال سبحانه ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا . وليس يصعب علينا ان نلمح ان الذي استغز الى هذا الانتقاد هو رغبته في النظام وفي توحيد القضاء ، وان كان رأيه يتسع لمناقشات طويلة .

ج - واذا كان قد دعا الى طاعة الإمام وعدم تشعب الآراء واستقلال كل برأيه ، فليس معنى هذا انه دعا الى الاستبداد والحكم المطلق ، بل على العكس لا تزال نسمعه يلح بالدعوة الى الشورى فيقول لنا : « من استبد برأيه هلك ، ومن شاور الرجال شاركها في عقولها » ويكرر ذلك في اماكن كثيرة وبألفاظ اخرى .

وقال من كتاب لأحد ولاته : « وان ظننت الرعية بك حينا فاصحر لهم بعذرک واعدل عنك ظنونهم بإصهارك فإن في ذاك رياضة منك لنفسك ورفقا برعيتك وإعدادا تبلغ به حاجتك من تقويمهم

١ - قال رضي الله عنه « لا بد للناس من أمير يرأو فاجر يعمل في امرته المؤمنين ، ويستمتع فيها الكافر ويبلغ الله فيها الأجل ويجمع به التي ويقاقل به العدو وتؤمن به السبل ويؤخذ به الضيف من القوي حتى يستريح بر ويستراح به من فاجر » وهذا كما نرى رأي يما كسه الفرضيون اليوم وقد عاكسه

الحوارج بالأمس ، ولكن ما كان لعلي الحكيم الذي اهتمق دين النظام صيبا ان يدعو بدعوتهم لقد عرف أن النظام هو كفيل النجاح ، وتالم وشكا قومه لأن « المعروف عندهم ما عرفوا والمنكر عندهم ما انكروا ، مغزهم في العضلات الى انفسهم وتعويلهم في المهات على آرائهم ، كان كل امرئ منهم إمام نفسه قد أخذ منهافيا يرى بعري ثقات واسباب محكمات »

ب - واذا كان قد مقت الخروج عن طاعة الإمام المبايع ، فانه قد مقت ايضا الاختلاف بين الفقهاء والمفسرين في الفتيا قائلا « ترد على احدهم

على الحق» وهذه كلمات كبيرة حكيمة ، فيها نوع من المسؤولية الوزارية كما نعرفها ونسميها وفيها ايضا بيان لحكمتها فهي تزيل شكوك الرعية ثم هي رياضة للنفس على تقبل النقد وعدم الازرار منه ، وعلى التدقيق في الاعمال علما بان هناك من سيجاسب عنها .

ان النزعة الديموقراطية في نهج البلاغة أبين من ان تحتاج الى بيان :

فها هو يأمر الوالي بأن يجلس لذوي الحاجات دون جند او حرس لكيلا يتقنعوا في توضيح مسائلهم ، وهذا على ما اذكر ما فعلته احدى وزاراتنا المصرية حينما ارادت ان تشعر الشعب انها قريبة منه بل قد فضل العامة على الخاصة وان سخط الخاصة فقال : « . ان سخط العامة يجحف برضى الخاصة ، وان سخط الخاصة يفتقر مع رضا العامة ، وليس احد من الرعية أثقل على الوالي مؤونة في الرخاء واقل معونة له في البلاء ، واكره للإنصاف ، واسأل بالإنحاف ، واقل شكرا عند الاعطاء وأبطأ عذرا عند المنع ، واضعف صبرا عند ملهمات الدهر من اهل الخاصة ، وانما عماد الدين وجماع المسامحين والعدة للاعداء العامة من الامة فليكن صفوك لهم وميلك معهم » وهذا كلام صريح في تفضيلهم والاعتماد عليهم . وأنا شخصيا اميل الى الظن بان هذا الكلام كان له تأثير في سلوك بعض زعمائنا الذين عرفوا بميلهم الى الإمام علي والتشبه بكلامه في اكثر من موضع . وان اضيل في تفصيل هذه الديموقراطية واتردد في سرور قول الإمام الجامع : « ان اعظم الخيانة خيانة الامة وافظم النش غش الائمة » وقوله

الذي يذكرنا باتقول السائر صوت الشعب من صوت الله : « انما يستدل على الصالحين بما يجري الله لهم على ألسن عباده »

غير اننا نقف برهة عن هذا الاندفاع . نقف لنسمع وصية علي : « ثم الصق بذوي الاحساب وأهل البيوتات الصالحة والسوابق الحسنة ثم أهل النجدة والشجاعة والسفهاء والسماحة » ان هذه النعمة تبدو شاذة . ولكن يجب ألا نزاع لها وانكامل استمتاعنا بأنشودة الامام الحبية ان وصيته بالانصاف بذوي الاحساب لاتتافي الديموقراطية فهو لم يدعه الى تمييزهم . وانما دعاه الى الانقطاع بما عندهم وكثيرا ما يتسق نبل الاخلاق مع نبل الدماء ، ثم ان الإمام اتبع ذلك بقوله « والسوابق الحسنة ثم اهل النجدة والشجاعة والسماحة » وهو لا يكونون من هذه الطبقة كما يكونون من تلك دون تمييز ، على ان الإمام قد تأثر فيما يبدو بما كان عند العرب من احترام للانساب وتفاخر بها .

د - هذه ديموقراطية الأمير ، فهلا ينافيها رأيه الذي يستفاد من قوله : لا يقاس بآل محمد صلى الله عليه وآله من هذه الامة أحد ، ولا يسوى بهم من جرت نعمتهم عليه ابدا . . . ولهم خصائص حق الولاية وفيهم الوصية والوراثية ؟ ان هذا الرأي رأي خطير فهو يجعل الخلافة وقفا على آل البيت ، وذلك لا يجرح الديموقراطية فكثير من الدول تقوم فيها الديموقراطية الواسعة تحت كنف أسرة مالكة بينها ، ولكننا نستدرك فنقول ان الملك في هذه الدول « يملك ولا يحكم » اما الخليفة

فيملك ويحكم، فتقيد الشعب بهذه الموقرة (؟) فيه
بعض الاخلال بحكم الشعب، وان كان المفروض
وما دما اليه الامام علي هو الاستئناس بالشورى
وعلى كل فهذا الرأي لم يلق تأييدا عاماً وقد جاهد
الخوارج فيما جاهدوا مستميتين

هـ - واذا كان الامام قد اخذ بالديمقراطية
كما وضع فن الطبيعي ان زاه قصير الحرية يهيب
بابنه « ولا تكن عبد غيرك وقد خلقك الله حراً »
وان زاه رافع او اء المساواة لا يزال يذكها ويوصي
بها ويقول لمن يوليه « وآس (وساو) بينهم في
اللزطة والنظر حتى لا يطمع العظماء في حيفك
لهم ولا يئاس الضعفاء من عدلك عليهم ويقول
في موضع آخر ان المال لو كان ماله لساوى بين
الناس فكيف والمال مال الأمة ؟

و- ولكن للجمهور سيئاته كما ان له حسناته
فلنسمع كلمة الامام في الغوغاء : قال « الناس ثلاثة
ف عالم رباني، ومتعلم على سبيل نجاه، وهمج رعاع
أتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح، لم يستضيئوا
بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق » ووصف
الغوغاء في موضع آخر بأنهم من اذا اجتمعوا غلبوا
واذا تفرقوا لم يعرفوا، وقبل وصفهم بأنهم من
اذا اجتمعوا اضرروا واذا تفرقوا انفروا لان كل صانع
ينصرف الى عمله فيحصل النفع، وقد وضع الامام
اصبعه على آفة ، وطبيعة من آفات وطبائع
الجماهير هي سرعة التقارب تلك الخاصة الجمهرية
التي وضعها شاكسبير اباغ ايضاح في « يوليوس قيصر »
وكذلك اصاب في ان اجتماعها غلبة وتفرقها اضعاف،
وفي ان اجتماعها قد يكون في بعض الاحايين مجلبة

الضرر، كما ان تفرقها مجلبة للنفع لانصراف كل
عامل الى عمله وهذه النظرة الى الجماهير قد تبدوا
متعارضة بعض التعارض مع ما سبق من رأيه فيهم
ولكن بيان نقص الغوغاء لا يستلزم استبعاد
رأيهم بتاتا، واكبر الظن ان الامام انما نطق بهذا
الكلام متأثراً بما لقيه من قومه وتقلبه وانكارهم
اليوم ما أقروه غدا

ز - عرض الامام للصفات الواجب توفرها في
الامام فقال : « من نصب نفسه للناس اماما فليبدأ
بمعلم غيره ولا يكن تأديبه بسيرة قبل تأديبه بلسانه »
وذم العلماء الذين لا يعملون بمعلمهم في اكثر من موضع
وحدد العلاقة بين الراعي والرعية فقال :
« ايها الناس ان لكم علي حقاً ولي عليكم حق،
فاما حقكم علي فالنصيحة لكم وتوفير فيشكم عليكم
وتعليمكم كيلا تجهلوا وتأديبكم كيلا تعلموا
واما حقّي عليكم فالوفاء بالبيعة والنصيحة في
الشهد والمقرب والاجابة حين ادعوك ، والطاعة
حين آمركم » وانلاحظ هنا انه يجعل من حقه على
الشعب ان ينصحه الشعب وهذا مبالغة في السعي
وراء الكمال . وكم هو نبيل قوله لقومه رداً على
من أثنى عليه : (فلا تكلموني بما يتكلموا به
الجباة ولا تحفظوا مني بما يتحفظ به عند اهل
البادرة ولا تخالطوني بالمصانعة ولا تظنوا اني استغلا
في حق قيل لي ولا التأس اعظام لنفسي فانه من
استثقل الحق ان يقال له او العدل أن يعرض عليه
كان العمل بهما أثقل عليه، فلا تكفوا عن مقالة بحق
او مشورة بعدل فاني لست في نفسي بنفق ان اخطى »
وذم علي كرم الله وجهه خلة الغدر فقال :

«وجه الإمام نصيحة غالية كل الغلو صادقة كل الصدق في قوله: (ان شر وزرائك من كان الأشرار قبلك وزيروا ومن شركهم في الآثام فلا يكون لك بطانة فانهم اعوان الأئمة واخوان الظلمة وانت واحد منهم خير الخلف ممن له مثل آرائهم ونفادهم وليس عليه مثل آصارهم وأوزارهم... ثم ايكن آثرهم عندك أقولهم بر الحق لك) ونظرية الإمام صحيحة تماماً فإن من أثم فيما مضى لا يؤمن أنه فيها حضرة، ومن اتصل بالظلمة بالأمس لا يؤمن اتصاله بهم اليوم وإعانتهم على كيدهم بالله من سلطة الوزارة - وكان حكيماً في قوله: «فالبس لهم جلباباً من اللين تشوبه بطرف من الشدة ودأولهم بين القسوة والرافة» وأمر الوالي ان لا يرغب عن رعيته (تفضيلاً بالامارة عليهم فانهم الاخوان في الدين والأعوان على استخراج الحقوق) ثم قال له: (وانا موفوك حقك فوفهم حقوقهم والا فإنك من أكثر الناس خصوصاً يوم القيامة وبؤساً لمن خصمه عند الله الفقراء والمساكين) ودعاه الى ان يساوي نفسه بهم فيما الناس فيه سواء وهذا القيد يظهر بعد نظره وفهمه حقيقة المساواة الممكنة .

ودعا الى تشجيع المحسن وعقاب المسيء قائلا: ولا يكون المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء ولقد نظر رجاء الضراب الى الفرق بالاهلين وعدم بيع شيء ضروري - وهذا ما فهمه قانوننا الحديث منع الحجز على الملابس ومرتبات الموظفين - وبالحق في الفرق الحكيم فقال: (.٠٠ فان شكروا ثقلوا او علة او انقطاع شربوا بآلة او حالة أرض

« والله مامعاوية بأدهى مني ولكنه يغدر وينجر ولولا كراهية العذر لكنت من ادهى الناس، ولكن لكل غدره فجرة ولكل فجرة كفره ولكل غادر اواء يعرف به يوم القيامة » فأمر المؤمنين اذن على خلافا مع «أمير» مكيا فلي (١) .

وأدلى الإمام بآراء قيمة فيما يجب في الولاية فقال انهم ملزمون بان يعيشوا عيشة الفقراء لكيلا (يتبجح بالفقر فقره) اي لكيلا يستغنى الفقير لفقره وليتغنى بحال أميره: (ألقع من نفسي بان يقال أمير المؤمنين ولا أشاركم في مكاره الدهر او اكون اسوة لهم في خشونه العيش؟)

ونصح الإمام الولاية بقوله مؤكداً لا أحدهم: (ولا يطولن احتجاجك عن رعيته) وتلك نصيحة حق فان كثرة ظهور الحاكم بين الرعية استتلاف لقلوبها واشعارها بان الحاكم مهم بمصالحها ثم هو منير للحاكم سبيل حكمه ومعطيه الصورة الواضحة لحال شعبه فيعمل على نورها .

وقال: (انه ليس شيء بأدعى الى حسن ظن راع برعيته من إحسانه اليهم) اي ان الراعي حين يحسن لرعيته يطحن قلبه ويأمن خيانتهم . وأمر باحترام التقاليد الشعبية فكان حكيماً بعيد النظر، وما زلنا نرى الأمم الاستعمارية اليوم تفشل حين تتجاهل تلك التقاليد في الشعوب المستعمرة، قال الإمام: (ولا تنقض سنة صالحة عمل بها صدور هذه الأمة واجتمعت بها الألفة وصاحت عليها الرعية) .

«١» هذه الناطة الفاضحة وامثالها كثير في هذا المقال مما يدل على اهمال اصحاب الصحف (التدقيق والمقابلة والتصحيح) ومع ذلك فقد اصلحنا كثيراً من الغلطات «(المرفان»

والقوة القضائية يمثلها الجيش، والقوة الشهوية يقوم بها الصناعات والزراعة .

ونشأ مع قاعدته في تقسيم العمل واختصاص كل بما يحسنه، رد على من قال له انك تأمرنا بالسير الى القتال فلم لا تسير معنا ؟ انه لا يجوز ان يترك مهماته من قضاء وإدارة وجباية ضرائب : وكذلك نصح عمر بالاخراج للقاء الفرس بنفسه (لأن الأمير كالنظام من الحزم يجمعه) ولانه ان خرج انتقضت عليه العرب من أطرافها، ولأن الاعاجم ان ينظروا اليه يقولوا هذا اصل العرب فاذا قطعتموه استرحم فيكون ذلك أشد بكم عليهم عليه وطعمهم فيه ط - ان هذا الإمام المجرب ما كان ليفعل الدعوة الى الاماظ بالتجارب في الحكم فما هوذا يقول : (ان الامور اذا اشتبهت اعتبر آخرها بأولها) ويقول في مكان آخر (استدل على ما لم يكن بما كان) ثم يقول ايضاً (العقل حفظ التجارب) ولست احمل هذا القول الاخير اكثر مما يحتمل اذا قلت انه هو الرأي (الفلسفي المعاصر للرأي القائل بان العقل يتفاوت عند الاشخاص بطبيعته . والذهاب على العكس الى ان العقل ليس الا عمل التجارب والتهذيب . والدافع لحجة الرأي الاول القائلة بأننا لو رينا اشخاصاً ذوي اعمار واحدة وتربية واحدة في بيئة واحدة نشأوا رغم ذلك مختلفي العقليات بأنهم انما يختلفون لسبق تأثرهم بمزاج ورائي مختلف .

ي - وتكلم الإمام في رسالة الى لاشر عن القضاة كلاماً قال عنه الاستاذ المشاوي استاذ القانون الدستوري بكلمة الحقوق ان كلاماً غيره في اي دستور من دساتير العالم لم يفصل مهمة القضاة وطرق اختيارهم مثل ما فعل « ١ » . قال الإمام (ثم اختر المحكم بين الناس افضل رعيته في نفسك ممن لا تضيق به الأمور ولا تحككه الخصوم

« ١ » قال سقراط : اربعة اشياء واجبة على القاضي ان يستمع بحذر . ويسأل في حكمة . ويقدر برؤنة ويحكم بنزاهة . وما اجمله سقراط فصله هي وزاد عليه كيفية معاملة القضاة .

اغتمرها غرق او اجفف بها عطش ، خفت عنهم بما ترجو ان يصلح به أمرهم ، ولا يثقلن عليك شي خفت به المؤونة عنهم فانه ذخر يعودون به عليك في عمارة البلادك وتزيين ولايتك مع استجلابك حسن ثنائهم) وهذا بعد نظر حميد وسياسة مالية محكمة تزيد وضوحاً في قوله : (وليكن نظرك في عمارة الأرض اباح من نظرك في استجلاب الخراج لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة ومن طلب الخراج بغير عمارة اخرج البلاد واهلك العباد) ، واذا تذكرنا لان ذلك لا يدرك إلا بالعمارة ومن طلب الخراج انما جرت العنفة في جي الضرائب في فرنسا وولايات تركيا وغيرها ، عرفنا قيمة تلك النصيحة التي يؤيدها المنطق ويسندوها التاريخ ح - وقد ادى بعد نظر الإمام به الى ان يدعو الى تقسيم العمل ، ذلك المبدأ الذي لم نعرفه الا حديثاً فقد قال ناصحاً : (واجمل لكل انسان من خدمك عملاً تأخذه به فانه أخرى الا يتواكوا في خدمتك) وقال من رسالة الى الأشر النخعي ايضاً (واعلم ان الرعية طبقات لا يصلح بعضها الابيض ولا غنى ببعضها عن بعض فنهج جنود الله ومنها كتاب العامة والخاصة ومنها قضاة العدل ومنها عمال الانصاف والرفق ومنها أهل الجزية والخراج من أهل الذمة ومسلمة الناس ومنها التجار وأهل الصناعات ومنها طبقة السفلى من ذوي الحاجة والسكنة وكلا قد سعى الله سهمه) ثم فصل بعد ذلك وظيفة كل فرقة تفصيلاً يذكرنا بتقسيم افلاطون لطبقات المجتمع حين شبهه بجسم الانسان فيه القوة العقلية يقوم بها الكتاب والمفكرون ،

ولا يتأدى في الزلة . ولا يحصر من النفي الى الحق اذا عرفه ولا تشرف نفسه على طمع ولا يكتفي بأدنى فهم دون اقصاه . اوقفهم في الشبهات . واخذهم بالحجج واقلمهم تبهما بمراجعة الخصم . واصبرهم على تكشف الامور واصرمهم عند اتضاح الحكم ممن لا يزدحمه اطراء ولا يستبيله اغراء . واوئك قليل . ثم اكثر تماهد قضائه وافسح له في البذل ما يزيل علقته وتقل معه حاجته الى الناس ، واعطه من المنزلة لديك ما لا يطمع فيه غيره من خاصتك ليأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك . وهذا دستور حكيم بل هو احكم ما نعرفه وحسبه انه انتبه الى وجوب اجزال العطاء المالي للقضاة ليستغنوا بذلك عن الارتشاء . وانه شدد في اعطائهم منزلة قريبة من الوالي ليقطع بذلك الطريق على الرشوة وليعمل القضاة في جر هادئ وفي غير هذه الرسالة ذم من يتصدى للحكم وايس اهلا له قائلا : « جلس بين الناس قاضياً ضامناً لتخليص ما التبس على غيره فان تزلت به احدى المبهمات هيأ لها حشواً من رأيه ثم قطع به جاهل خباط جهالات عاش ركاب عشوات تصرخ من جور قضائه الدماء وتبع منه المواريث الى الله وفي موضع آخر يقول « اولاً حضور الحاضر وقيام الحجة بوجود الناصر وما اخذ الله على العلماء الا يقاروا على كظة ظالم ولا سغب مظلوم لا تقيت حبلها على غاربها » ومعنى هذا ان على الخواص مهمة هي عدم الصبر على الظلم بل مجاهدته والتمسك بهم . وقال : « على كتاب الله تعرض الأمثال وامر في مكان آخر ان ترد الشكوك الى القرآن

والسنة ولم يفعل الا ان كرر حكم القرآن ودستوره في القضاء .

ك - وتكلم في سياسة الجند وامر جيشه الا يتتبع عند الفوز فاراً ولا ان يهين امرأة » وان سبته فان النساء ضعيفات : وهذا دليل الخصومة الشريفة ونبل الخلق . وقال في عهده الى الأشر (وليكن أثر رؤس جنودك عندك من واساهم في معونته وفضل عليهم من جدته بما يسعهم ويسع من ورائهم من خلوف اهلهم حتى يكون همهم هما واحداً في جهاد العدو فان عطفك عليهم يعطف قلوبهم عليك وان افضل قرة عين الولاية استقامة العدل في البلاد وظهور مودة الرعية وانه لا تظهر مودتهم الا بسلامة صدورهم ولا تصح نصيحتهم الا بحيطتهم على ولاية امورهم وقلة استئثار دولهم وترك استبطاء انقطاع مدتهم فافسح في آمالهم وواصل في حسن الشاء عليهم وتعدد ما ابلى ذؤو البلاء منهم فان كثرة الذكر لحسن افعالهم تهز الشجاع وتحرض الناكل ان شاء الله ثم اعرف لكل امرئ منهم ما ابلى ولا تضيفن بلاء امرئ الى غيره ولا تقتصرن به دون غاية بلالته ولا يدعونك شرف امرئ الى ان تعظم من بلالته ما كان صغيراً ولا ضاعة امرئ الى ان تستصغر من بلالته ما كان عظيماً » ختام : والان وقد سرنا في نهج البلاغة شوطاً يفرينا بالاستزادة فلنقف ، واذا كان الإمام علي قد نهى قومه عن ان يدحوه فلا يخافن اليوم اغتراراً وهو بعيد عن حياة الغرور ، ان نحن انحنينا امام عبقريته لقد حباها نهج البلاغة فأحسن ما حباها ، فلنطبق عليه قوله : « قيمة كل امرئ ما يحسنه »

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يشكر به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

بين الفوضى والتعليم الصحيح

٢

٥ كلية النجف

اكاديعيا علمية يجتمع فيها لفيف من مختلف الشعوب في العالم الاسلامي واكثرهم من الشعب العربي والايراني والتركي وقليل من الشعب الهندي والبربري ضمن بنايات عديدة تبلغ سبع عشرة بنية تقريبا واهم هذه البنيات من حيث هندسة البناء وفخامته مدرسة السيد كاظم اليزدي وتليها مدارس الاخذ الشيخ ملا كاظم الخراساني وكلها على شكل دائرة وطبقات تضم بها غرفا عديدة يسكن بكل غرفة طالب وفي بعضها اثنان واكثر ساكنيها من الغرباء اما المدينة التي هي فيها (النجف) فهي كما وصفها الاستاذ الشيخ علي الشرقي في الحركة الفكرية المنشورة في ممتاز النجف الاول (على طف الحماد بين سواد الفرات وصحاصح الجزيرة مما يلي ظهر الكوفة ابراج سور وضيعته الهندسية وضعية اسد رايض يطوق مدينة راكبة على متن الوادي متمعة بكثف البرية وجمال الربى يناوحها الهبوب الناشف حواياها الربوات البيض ومساحب السيل تطل من جهتي الشمال والشرق على تخيم واسع فيه القباب والبيوت والمساطب والعرف حناثر مندوشة ودكاك واكوام مبعثرة تلك جبانة النجف

او وادي السلام الذي ترفرف في سمانه اجيال من ارواح البشر واجيال وتطل من جهة الغرب والجنوب على واد افصح ربها ذات آثاره الجيولوجية على بحر او بحيرة في التاريخ البعيد سماه صافية وجو نقي وشمس تتوهج على شمس شمس السماء وشمس الذهب لتلك القبة الأبرزية المتوقرة على الرواق العلوي فالنجف هي خورنق اليوم وقريب منها خورنق الأنس النجف المعري مكتنف اودية منورة كان متزها للمناذرة والسامانيين والعباسيين وكان حوله للنصارى بيع وأديرة في الزمن الغابر مبعثرة في بلاد العمون التي حول النجف بل حتى في النجف نفسها وفي ذلك اكبر دلالة على جمال موقعها ونزاهة رملتها فاعتدال الجو وصفاء ورملة الارض وجمال الربى وبهاء الشمس ونقاؤها له الأثر البالغ في تكوين الروح النجفي ونشأته النفسية والهامه وآرائه وخواطره ١٨ هـ

ولكن الحرارة الشديدة الناشئة في فصل الصيف وبناءها الذي هو غير صحي مع تلك (السراديب) المبتتة تحت الارض المملوءة من المستنقعات والهواء المتعفن وخاصة ذلك الحيط من الماء الذي يتعذر من نهر الجماره - الحيرة -

العلمية وذهب كل لسبيله في بلاده للأسباب التي سنأتي على ذكرها بعد قليل. لم يكن سير التحصيل قبل اعوام على نحو سيره الآن فلذا تمكن هؤلاء الأعاظم من جمع هذه الكومة الفكرية من علومهم الجليلة

ولقد استفاد النجفيون باقلام قليل من العلماء والأدباء المبرزين أمثال الشيخ محمد حسين المتقدم ذكره والجبوري والشهرستاني والشرقي والشبيبي والجواهريين فتطورت بهم الحركة الفكرية منذ نهضوا يعالجونها واخذت شكلا جديدا في المنازع الأدبية والعلمية فكانت نفسية الشعب تلتهم مضطربة امام هذه الأطوار المختلفة: والحقيقة انه لا يمكن اغتر هؤلاء الأعلام من العلماء اصلاح حالتنا الحاضرة اذن فبماذا نعمل سكوتهم والرجال لم تلحق الا لتكون ضحية العمل والإصلاح ونحن نرى انه لو دامت الحال على مثل هذه

سابقا فيمر على تلك الأرض المالحة السبعة ويحمل معه من الاوساخ وأيوال الدواب اشكالا والذي هو لا غيره ماء الشرب في النجف كل ذلك يجعل صحة التلامذة على خطر وكم من فاضل نحري ذهب ضحية او يبتها وامراضها فخرته الامة. اذن فدور النجف الحالي غير صالح لأن تتكون فيه مدرسة جامعة يؤتمرها الغرباء من الأقطار الثانية سيما وهناك خطر آخر على الاقتصاديات يبعثه غلاء الاسعار خصوصا في خضرواتنا ايام الصيف وقد كان احد المصلحين الكبار الميرزا حسن الشيرازي قدس سره فكر بنقل الحركة العلمية الى بلد آخر فانتقل الى سائر ذات الموقع الحسن والهواء التي والماء العذب الصافي فأثر آثارا جليلة خلدها له التاريخ واكتسبها لم تدم فذهبت بذهابه وغت آثارها بل البلدة التي كانت مدرسته فيها هي اليوم غيرها بالأسس

٦ قادة الفكر في النجف

انشأت النجف رجالا كبارا هم اليوم قادة الفكر فيها وهداة الامة اليهم بها تشد الرحال من سائر الأقطار الإسلامية واشهر مشاهيرها اليوم المجتهدون المقلدون - الميرزا حسين الثاني (١) والسيد ابو الحسن الأصفياني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء (٢) والشيخ آغا ضياء العراق ولولا هؤلاء وبعض قليل من أمثالهم لانحلت الهيئة

النزعات الفوضوية لسوف تجر الامة جمعا الى مهاوس حقية يعسر علينا تداركها فيما بعد. حيث ان رجالنا الذين تشغل النجف اليوم بإعدادهم هداة الامة سيكونون قادة في الغد فما يكون حال الامة لو جاءها هؤلاء فارغي الوطاب حتى من علومها واخلاقها بل وحتى من معرفة كيفية الخطاب وآداب المحاوراة في المنتديات العامة - لا ادري -

٧ أثر الفوضى في الأخلاق

ان الشباب والفراغ والجده

مفسدة المرء أي مفسدة

العز والبطالة والحسد: مثار جل الوبئة

(١) صاحب كتاب تنبيه الأمم الذي ظهر بالفارسية ايام المشروطة? وسعت أنه لا يرخص بترجمته الى العربية
(٢) صاحب كتاب الدين والإسلام والآثار الخالدة والفكرة النبوية والحماية الدينية الملتزمة

يتجه نظر كل منهم لتلك الميعة البراقة في بلدهم : هنا يقع الانقلاب وتحصل الثورة . وتصبح وقد طبع لك على ثغره ضحكة لأعة لا تلبث ان تنفجر عقيب غيابك الى بر كان تأثروا لاسميان هناك زعامات موهومة وشهرة كاذبة . يمكن ان لا يدركها : ترى لو كان هؤلاء رواتب معروفة ووظائف متوقفة ينتشرون اليها في بلاد الله للتبشير بالدين وبث قوانينه وأحكامه اهل يحصل مما نخشاه اليوم محذور او هل كنت تلاحظ في تلك النظرات المتعاقبة نظرة سخط كلا

اين الطبيب الذي زجره ادره هذه المخاطر الدائمة والرفق بصاحب هذا المرض - وما صاحبه الا الامة اذ هم اعضاءها ولا ريب في ان داء كهذا الداء الاجتماعي المائل يعدي بقية الأعضاء جميعها : ومن اين نأتي بالطبيب والكل مريض - هذه الحقيقة السارية فينا والتي بسببها اصبح الكبير سخرية الصغير والصغير مطرقة يضارب بها الكبير غيره - تحت الحفاء - ليسحتها مخافة ان تعترضه في مستقبل حياته

الفراغ والبطالة - مخدرفعال يعطل في الانسان اعضاء الحركة الرئيسية فيتولد بتأثيرها الخنوع والحمول ولهذا لا ادرك حكماء التربية والتعليم خطر هذه النزعة على التحصيل اخذوا يحملون التلامذة بما لديهم من طرق الترغيب والترهيب على المزاومة والمسايرة تنبيها للمشاعر والحواس

: الانسان بطبعه ميال الى الراحة وهو بنفس الوقت يتمالك حباً بالاطلاع على المجهول اذن فلا غرابة في هذه التجليات المؤثرة التي تتكون من

النفسية التي تتكشف عن هذه المظاهر السيئة في الأخلاق والتي نستشفها على وجوه كثير من ذوي الفخفة الفارغة والهياكل المصدرة بكرة وعشية : لا تتكون الأخلاق في التربية السبحة ولا في المستنقعات القذرة التي تنقص من جذورها كل عفة وطهارة

انما تتكون بزايا التعليم الصحيح بين يدي التعاليم العالية التي يتغذى بها العقل من معايشرة الأساتذة الناضجين : وجد الانسان على الفطرة خالي الدماغ من الخير والشر وهو مع ذلك ذو شعور حساس ينطبع فيه كل شيء يمر عليه من حسن وقبيح . والا كان هذا الاحساس الرقيق يشترك فيه جميع الأفراد وجب ان تتناقل ما يتقبله احدها من الفضائل والذائل بقاعدة التشبه والتقليد التي فطر عليها الانسان وبهذه القاعدة الاجتماعية المقررة تتأثر الجماعات بفعل الاقتباس ليتكون من ذلك فكرة او عقيدة - لا ترسخ الفكرة او العادة المتقبسة بسرعة الا اذا وافقت الميول والرغبات وبالعكس لو كانت غير مألوفة فإن سيرها يكون حينئذ بطيئاً

لذلك لما كان الداخلون بهذا السلك الروحاني يحملون من الجماعات الأخرى اخلاقاً وتقاليد غريبة يميلوا الاولون وكان منهم من هو من اهل النفوذ والشخصية البارزة فقد سرت اليهم العدوى بسرعة حتى صارت فيهم عادات مستحكمة يستحيل على اي طبيب قلعا

ولا كان لعيف الطالعين آتياً من بلاد بعيدة وكان اغلبهم متجاوزين وجب ان يحتكوا وان

الغبية والنميمة - حشو - نوادينا البطالة اذن الفراغ عن العمل هو الذي ينهش المشاعر الحساسة لتوافه الامور فتقوم الشهوات باقبح الرذائل المعروفة التي تنخر في جسم المجتمع كالطمع والحسد واللؤم وحب الذات وخاصة اذا كان صاحبها ذا فاقة وعوز وهنا يقع التغلب والتنازير بين افراد الجماعة قهرا هذه بعض معاني الفوضى الاخلاقية التي نتقاذفنا امواجهها على الواح من العبر وهي هي العقبة الكوثر الواقعة في طريق الامة ورقبها : اذا كان الرجال الذين وضعت الامة ثقتها بهم وحملتهم مسؤولية اصلاحها وتثقيف ناسبتهاهم على مثل هذه الطرق يسرون بها فعلى اي مستوى بين الامة سيقفون

أثر النقد في نفوسنا

لو اردنا ان نفقش تلك التأثيرات النفسية التي تظهر عقيب النقد الاخلاقي والسمعي او معارضة مصالح لعادة مضرة ورجعنا بها القهقري الى حيث مشارها الاصلي لما عدونا ان يكون باعثا الخوف على زعامة او مادة نفع او حشد خلعة جميلة ظهرت في صاحب النقد .

- لا شيء آلم للنفس من شعورها بواجب حيل بينها وبين تأديته : فوجئ أبناء المدرسة الدينية على رأس هذا العصر بمسؤوليات عديدة فقد شعر بعضهم بما يتطلبه الغد من ضرورة تعلم العلوم الأخرى التي يتمتع بلذائذها كثير من الناس فكيف بهم وهم في نفس الوقت فارغوا الجيب من علومهم التي يدرسونها وهم يحذرون حتى من مطالعة بعض الجرائد والمجلات لئلا يقذفون

باسم العصرية وهي الكفر باصطلاح كثير منهم فكان العصرية والتجديد انما تحصل بمراجعة هذه الأمور وتعلمها

ان امة تحسب العلم حطة وكفراً لهي في نهاية الانحطاط : هذه هي حالة اوربا يوم كان الروحانيون يقذفون بالكفر من يوم مدارس المسلمين بالاندلس : وهذه هي حالنا اليوم

ماذا فعله الضنط بأولئك الشاعرين بتزلزل موقفهم بين الخطئين : لقد فتح عليهم اليأس باباً من أبواب هذه السجون فتفتتوا من قيودهم الثقيلة وخرجوا من الصنف للمرة وسيخرج كثير من أمثالهم او دامت هذه الحال - : من الذي سيميتي معدودا لاصلاح الامة ودوره مخاطرها نعم سيميتي الذين حياتهم لا تنفع التماسكون بحجب الأثانية الفارغة والمناخرة الكاذبة وهؤلاء وجودهم في الصنف خطر عليه : وهكذا هو الانسان لم تزل تمحض به الليالي والايام اتعده غاية من غاياتها المجهولة ونتيجة لها في الوجود حتى ولدته في الصباح وقد حملته على اكفها السوداء طفلاً ناقص الادراك واذا عرف ووعى صبت عليه من ذهنه تلك التفاعلات المتأصلة التي تتقادحها الانفس بشواراتها المتتالية فتولدت منها مصالح المجتمع ومفسده ومن مصالحه النقد الصحيح وهو عند الامم الراقية المصباح الذي تعرف بواسطته شخصيات رجالها وهو هو فانوس ديوجين^(١) الذي لا يتمكن من تحليل الحقائق الاعلى ضوته اما هو عند الامم

(١) فيلسوف يوناني كان يحمل فانوس بالنهار وان سئل عن علة ذلك يقول افقش عن انسان

٨ معاش الطالبين

او دخلت اي جامعة علمية في الاصقاع النائية والدانية وقتشت تلك الخطط التي تمشي عليها انظمة الجامعات ورأيت في جملة تلك القوانين الرواتب المعينة للاساتذة او التلامذة على حسب المراتب والدرجات ثم جئت معي لمدرستنا نتلمس الخبايا في الزوايا ونتشوف الحقيقة من ثقب الأبواب ارجعت القهقري واثت تنعى على الأمة ضحاياها المتكدسة ضمن بيوتها ومدراسها

كم بين هذه المغيات والدخانل ضاعت عنة فاضل تحرير وكم بين تلك الأصوات المختلطة قضت عبقرية نابغة : ليس بالأمر التافه امرنا ولا بالنذر القليل ما تفيض به اكف المسلمين علينا ولكن الدخلاء البطالين في صنفنا الروحاني بل المتلبسين بهاتيک العامة غشاً وخداعاً هم الذين يذهبون بحقوق الامة والشریعة اللهم الا افراد معدودون يرتزقون من كسب اهلهم او من رشعات اصدقائهم ومعارفهم ومن يتزقون حلولهم بين اظهرهم ،،

ومن هذه النسخ اكثر جماعتنا العاملين ،، اما طلبة بلدة النجف فاکثرهم يذهبون الى السفر ومعنى السفر ان لهم اصدقاء في بلدان العراق الأخرى يذهبون اليهم بقصد الهداية الاحكام الشرعية وهو لا ايضا يذكرون حالهم : ولكن تلك الجمالات اصبحت تتلاشى عنهم في هذه الأيام الأخيرة التي سامت فيها ظنون الناس بالروحانيين فقبض كثير من الشيوخ - الأمراء - على الاقطاع الاراضية التي كانوا اقطعوها لهم سابقا فساء حالهم الا القليل الذي تركز بالوكالة عن العلماء

الاخرى ومنها أمتنا فوتر حساس يصعب جسده وتحريكه ولكننا نلاحظ انوارا ضئيلة في البقع التي بدأت تشاهد كصر وسوريا اما في العراق فاجزاء متراسة لا تقبل التفكيك

نشر الأستاذ الشرقي مقالا بعنوان الحركة الفكرية في النجف عدد ٤٠ ينقد به حالة النجف وحرکتها المتأخرة عن غيرها في البلدان الأخرى فحدث من جراء تأثيرها ما حدث من الضجة والغلب وما ذاك الا لكره النقد وحب التستر ونحن وان لم نرأيه في قوله « وفيها عشرات من المدارس القديمة التي هي كهم الآخرس تفتح وتسدل اعن صوت » الا انه حجب بحجراته الأدبية ونعمه في طليمة المحرکين لنفض البلدة والمطفيين لأفكارها وهو حيث يقول « النجف بلد حجابية لا يمكنني ان احملها لك على السفرور حتى تتصفح الوجه كله » وهو بعد لا يزال يحاذر

نحن في فوضى ونحن في حاجة ضرورية الى الجراءة الأدبية في معالجة هذه الفوضى ومجابهة هذه الزوابع المختلطة التي لا بد من تعقدها في وجه كل مصلح : كثيرون هم الذين يعالجون مثل آلامنا فتظهر على فلتات السنتهم هذه النفثات : ولكن الوهم الذي يبعثه ارجاف الدخلاء فينا هو الحائل دون ظهور كثير من ذوي القلوب الحية والمشاعر الحساسة : الدخلاء في الصنف هم السوس الذي ينخر في عظامنا فيجب إزالتهم وإلا أتوا علينا وعلى الأمة باسم الدين ولباس التقديس الذي يعجبك ظاهره ويرعشك باطنه

في قبض الحقوق المالية

بين هذه الفروضيات في مجتمعا ضاعت آمال
أهاليها وأفهام ناشتتا الغضة الطرية : قل ممسي
او كان هناك جمعية مؤسدة على غط الجمعيات في
البلاد تضبط علينا الوارد والصادر وتفتح كلا
ما يستحقه وتدخل فينا من له الأهلية وتنبذ
البطالين ثم بعد انقضاء اعوام الدراسة المحدودة
ترسلنا في الأقطار مبشرين ومنذرين كل
بوظيفته اهل كنا نزرع تحت هذه الأوجاع والآلام
الى اليوم ولكن داني اين هو المصلح الجري الذي
يدوس شخصياته ازاء المنفعة العامة وكل يخاف على
اسمه وسمعه . لأن مثل هذه الأمور اعمال
عصرية وهي تنافي الشريعة . آه على الشريعة

٦ علوم الدراسة

العلوم الإسلامية التي يجب على العالم الديني
درسها والتحلي بها تنقسم الى شطرين ضرورية
وهي التي لا يتمكن طاب العلم من بلوغ درجة
الاجتهاد الا بها وهي العلوم العربية - النحو -
الصرف - متن اللغة - البلاغة - علم التفسير -
علم الرجال - علم الحديث - علم اصول الفقه
علم الفقه الذي هو الغاية والنتيجة منها كلها وكما
وهي - علم الهيئة وبه تعرف المواقيت (وعلم
الحساب) وعليه تتوقف معرفة احكام الفرائض
علم الطب نظرا لما يتوقف عليه من معرفة الادواء
التي يجب معها الصيام أو الإفطار وما يسوغ معه
التيسير أو الوضوء - علم الجغرافيا الذي بواسطته
تعرف القبلة والمسافات وما يجب فيه القصر والانعام
(وعلم الهندسة الذي به تعرف اشكال الكرو

وسطوح الماء وكيفية المعاذاة في بعض مواقيت
الحج - وعلم التاريخ الإسلامي - وهذه هي
العلوم التي كان يدرسها السلف من العلماء والتي
بواسطتها اصبحوا قادة ومراجع للأمم .

اما في العصر الحاضر فاضف الى ما تقدم علم
الحكمة - الفلسفة نظرا لكثرة ما مزج في كتبنا
الاصولية من قواعده والذي صرنا بواسطه هذا
الخلط كاعراب الذي راح يتعلم مشية الحجل فنسي
المشيئين . وعلم الكلام الذي هو اهم الكل في
عصرنا نظرا لما يتوقف عليه حفظ اصول العقائد عند
عامتنا بل وخاصة ويتطلب العصر الحاضر منا
الإلمام بالعلوم الكمالية الأخرى كعلم الاجتماع
وعلم النفس واحكام الأديان الأخرى وتواريخها
والإلمام ببعض اللغات الأجنبية فإنها تجب من
بعض الجهات .

والآن لننظر ما بأيدينا من العلوم التي ندرسها
- علوم الدراسة الشائعة بيننا هي علم النحو
والصرف وعلم المنطق والبلاغة واصول الفقه وعلم
الفقه هذه هي العلوم التي ندرسها على ما تستعرض
له في العدد الآتي من كيفية تدريسها .

اذن فأين تلك العلوم الإسلامية التي كان يتحلى بها
السلف من العلماء في الأعصار القديمة - الذين منهم الشيخ
بهاء الدين العاملي صاحب الخلاصة والكشكول
والتآليف الجمة في الفنون كلها والذي كان يقول
غلبني ذرفن وغلبت ذافنون - والعلامة الحلبي
الذي حشبت اوراق تأليفه في الفنون لكل عدد
مختص فرادت على ايام حياته والسيد مهدي
بجر العلوم الذي كان يباحث في كل فن وفي مكة

بصبغة عصرية لا يجرؤ احدا على التظاهر بتعلمه مخافة على نفسه ان يفسق — هذا ما يفور ويغلي بكثير من الصدور الحارة

عامل فزيل النجف محسن سراره



بين التربية والتعليم

ما زال جبل عامل في موقعة الأهم الراقية بتعليم ابنائه التعليم العالي وتربيتهم التربية المثقفة وذلك بعد اهليه عن الاختلاط بالأهم المتحضرة المتعلمة وعدم وجود مدارس فيه تكفيه هذه الموثونة على ان بعض الذين تعلموا سببوا سوء الظن بكل المتعلمين وجعل التعليم بنظر بعض العاملين مرادفاً لقلة الدين وسوء التربية ونقص الأخلاق والتهمك والخلاعة وإنما لئلا نرجو ان ينتبه العاملين لتعليم ابنائهم العلوم العصرية الحديثة مقرونا بالتربية الدينية الاخلاقية التي تحسب العاملين بالنشء الحديث من المتعلمين وانه ليسرنا جد السورور ان يتخرج من كلية الحقوق في دمشق شاب عاملي مهذب وهو حسن افندي علوية ويأخذ شهادة (الليسانس) في الحقوق من الدرجة الاولى وتقيم له جمعية النهضة العاملة حفلة تكلم بها كثير من اهل العلم والفضل .

وان يخرج من جامعة جنيف الطبية شاب آخر لم يبلغ الخامسة والعشرين من سنه وينال شهادة الدكتوراه في الطب من الدرجة الاولى وإنما لئلا نرجو بل نوقن انه سيكون مثالا حسنا للتربية الصحيحة والاخلاق الفاضلة .

المكرمة كان يباحث الفقه الاسلامي على نظريات المذاهب الأربعة والشهيدان العاملين محمد بن مكسي وزين الدين بن علي وهذا كتابها الروضة عمدة التدريس في الفقه اليوم والذي كلما انتهت بنا اساتذتنا لبحث القبله فيه طوت عنا اوراقا — لماذا لأن بها مسائل من علم الهيئة لا يتعلونها وكذلك في مبحث الميراث مسائل من علم الحساب يطوونها ويعتذرون بأنه عند محل الابتلاء يمكن ان يهيئ الله بعض التجار فيحسبونها بالوكالة عنا هذه هي الضعة .

اعد معي نظرا للعلوم التي بأيدينا وأتني باي واحد لندرس معه على كورسي الامتحان واسأله في اي مسائل هذه العلوم فما يكون الجواب : سيقول المكاهم لاني حتى اذهب واراجع أو سألني بالدروس التي أقرأها الآن أو يأتنيك بإشكال من الاشكالات والاعتراضات تلفقها عن بعض الحواشي والتقارير .

ثم هو يقول لك هذا هو العلم والتحقيق المشرح للاذهان لاما يتشدد به اهل الجديد من علومهم العصرية القشرية وعلى عهدتي انك ستعود لورائك قائلا : ان الرجل يتكلم بالهندية وهناك ما يتقطع له قلب الآداب بهاتيك المناظرات العلمية بل المنازعات العدائية التي تصل الحدة والحماقة مع بعضهم الى حد الملامكة .

نعم ان لا انكر ان في زوايا النجف رجالا يعلمون كثيرا من هذه العلوم قد تلقوها من جيل قبل جيلنا ولكن من يعلمها ومن يتعلمها ان بعضها ولو كان من العلوم الإسلامية — حيث انه اصطبغ

الدكتور رضا مروه



الشيخ مصطفى الغلاييني



الذي صرف جل حياته في معاناة امر القريّة والتعليم وبث الروح العربية في نفوس التلامذة وقد كان معها فطاع العامة وارتاح من قيودها وانشأ مجلة النبراس وكتب كثيرا في الصحف وله عدة مؤلفات قيمة منها المدنية والإسلام وآخرها كتاب نظرات في السفور والحجاب الذي تجلت به قدرته وانصافه .
وهو في دور الكهولة قد ذرف على الأربعين ولكن الذي يراه يحسبه شابا عصريا .

الذي اجتاز بتجاح باهر امتحان دكتوراه الطب
: واطهر مقدرة تذكر واقعد تفوق امام اللجنة الفاحصة
في جنيف وهو الآن في باريس يتخصص بالجراحة
الكبرى .

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



مكافحة النيران : - اخترع
احد الكيمايين محاملا جديدا
يحتوي على معادن
قلوية كالبروتاسيوم لاطفاء
النيران بسرعة فائقة يطفئ
هذا المحلول اعظم لهيب
عدة ٤٠ ثانية .

مكافحة النيران



نبات يقذف النحل : - تدور النحلة
من زهرة لاخرى مفتشة عن غبار الطلع
والرحيق .

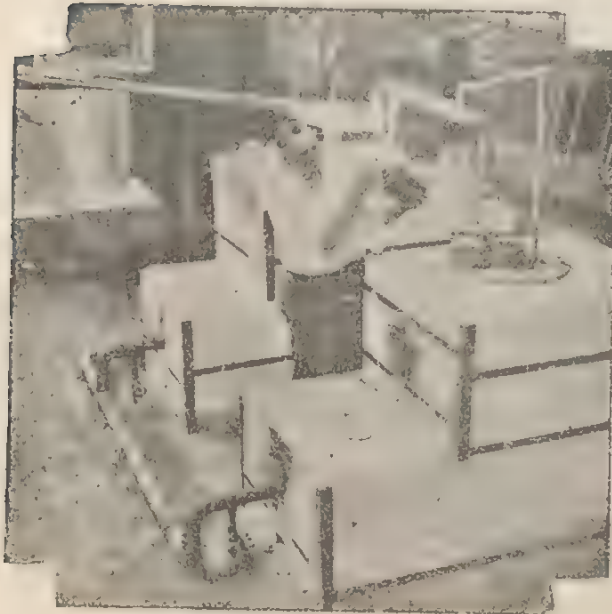
يرى في الرسم نبات يحتوي على
جواب مملوء بغبار الطلع . عند ما تدوس
النحلة الجراب يقذف عليها رشة عظيمة
من غبار الطلع بتأثير ثقلها عليه .

نبات يقذف النحل



تقليد الطبيعة :- صنع الاستاذ
(سبنس Prof. Spence) آلة لصنع الانجزة
المعدنية المتقطعة المدعوة (فايزر) صنع
هذه الآلة بشكل المداخن الارضية الطبيعية
التي تخرج منها الانجزة الحارة المعدنية المتقطعة
تماماً

آلة لتكوين (الفايزر)



استخراج المواد المحترقة
من البقول :- ترى في الرسم
صورة (المستر دانيال هوك
Daniel Hoge) الكيميائي
الاميركي الشهير في مختبره يقطر
من البقول سائلا محترقا يفوق
بمنافعه مادة (الفازولين)

استخراج المواد المحترقة من البقول

الاعمى يقرأ جيداً بواسطة الصوت :- اخترع المستر روبرت نومبرج جهازاً جديداً يمكن



اعمى يقرأ جيداً بواسطة الصوت

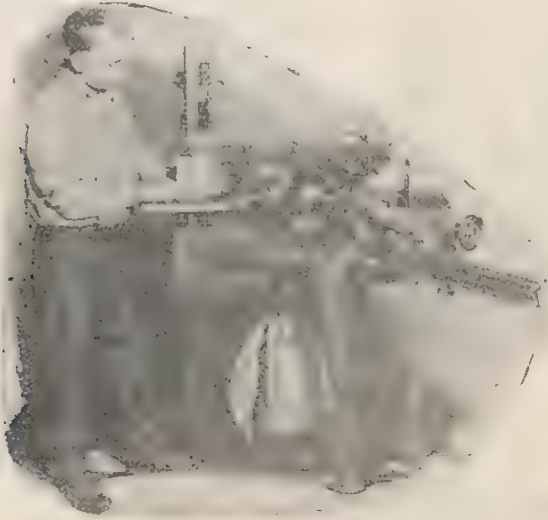
الاعمى من قراءة الكلام المطبوع بتتابع بواسطة الصوت . وهو جهاز يحتوي على حجرة كهربائية وحاي يتصل بالحجرة الكهربائية سلك يسكه الاعمى ويوجهه على الصفحات التي يريد قراءتها . يأتي بواسطة السلك تيار كهربائي على الصفحة فعند سقوط التيار على الاحرف يبتدئ الحاي صامتاً وعند سقوطه على الفراغ الكائن بين الاحرف يعطي الحاي صوتاً ضعيفاً فيتمكن الاعمى من متابعة الحروف حسب الطريقة التي يقرأ بواسطتها العميان .



آلة جديدة لتنظيف ارض البيت بسرعة

آلة جديدة لتنظيف ارض البيت بسرعة :- هي عصاة منتهية بمسحة اسفنجية خلفها وعاء ويحلبها خزان مياه نظيفة . يرش ارض البيت بماء الصابون ثم تمسح بالمسحة . تمتص المسحة ماء الصابون وتفرغه في الوعاء ثم يسقط من الخزان المياه النظيفة التي تمصها الاسفنجية ايضاً . تنظف هذه الاداة ارض غرفة كبيرة بمدة بضع ثوانٍ .

آلة تجمع خمس آلات : - اخترع احد المهندسين الحاذقين آلة نجارة تجمع خمس آلات مهمة تدار بمحرك وتنتج عملها بسرعة وهي تحتوي على منشارين ومسحج (فارة النجار) ومنحوط ومثقب . يقوم بادارتها عاملان او ثلاثة وينجز عملا لا يقوم بانجازه خمسون عاملا بالآلات العادية القديمة .



آلة تجمع خمس آلات

تيارات النور تصون الخبز : - اكتشف بمدا التجارب الفنية بعض تيارات ضوئية تقتل الميكروب الذي يسبب فساد الخبز وتعقنه السريع . تمنع هذه التيارات فساد الخبز مدة لا تقل عن ثمانية ايام . مما كان شكله . واستعملوا الطريقة نفسها لقتل الميكروب الذي يسبب فساد الحليب وغيره من الاطعمة . ساعة جديدة للمختبرات : - اخترع الدكتور هارن ساعة يمكن ان يستخدمها عشرون شخصاً بامكانة مختلفة تبين هذه الساعة الدقائق والثواني واللاحظات . عندما يود احد الاشخاص معرفة الوقت وهو في غرفته يضغط على زر آلة الساعة المتصل بمحل جلوسه فينجز عمله بدقة . تستعمل هذه الساعة في المختبرات الكبيرة حيث يطلب الدقة بالوقت .

الفيلة تحرث الارض : - في بلاد الكونغو البلجيكية يجلسون صغار الفيلة ويعلمونها الاعمال النافعة للبشر واهمها حراثة الارض فان فيلا واحدا يتمكن من الجر بقدر زوجين من الثيران القوية اكبر نفق : - تباشر حكومة انكلترا بصنع نفق عظيم بطول ثلاثة اميال وعرض اربع واربعين قدماً . يصل بين مدينتي ليفربول وبيركانهاد . وهو يصنع تحت نهر مارساي ويقال انه يتم عمله قبل نهاية سنة ١٩٣٠

مكالمة ركاب البواخر: - صنع احد المهندسين اسلاكاً بوقية في قعر البحر يقابلها في البواخر آلات بوقية مرسلّة ومستقبلة الاصوات . لذلك اصبح من الممكن ان يخاطب ربان الباخرة ربان باخرة اخرى عند الحاجة وخاصة عند وقوع خطر على الباخرة .



مكالمة ركاب البواخر

﴿ في بطن الارض ﴾

من اغرب الاعمال الهندسية ما تنوي جامعة مجيل بكندا ان تقوم به وهو حفر الارض الى عمق عشرين ميلاً وفي اعتقاد بعض اساتذة هذه المدرسة ان الوصول الى هذا العمل ليس من الامور المستعيلة والغرض منه معرفة ما في بطن الارض من المعادن الثمينة . ولا يخفى ان اعظم منجم في هذا العالم هو منجم الذهب في مودو فلهو (البرازيل) ويبلغ عمقه ميلاً وربع ميل على ان الصعوبة التي تعترض مشروع جامعة مجيل هي الحرارة اذ المعروف انها تزيد درجة على عمق كل ثلاثين ذراعاً بحيث ان الماء يغلي على عمق ميلين واصلب المعادن يصهر في اقل من طرفة عين على عمق خمسة وعشرين ميلاً .

للمراسلة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين أن مناظرك نظرك

ملاحظة صغيرة

في أول صفحة من الجزء الثامن ص ٨٩١ قلت
« وهل لم يبق من شووننا الاجتماعية الخ : واطن
ان هل لا تستعمل قبل لم بل المحزنة فيقال مثلاً :
« أفلم يبق من شووننا الخ » فما رأيكم به .
وقلت صفحة « ٨٩٣ » صدفة بغير تعمّل « . . .
وتريدون « اتفاقاً » او « تصادفاً » فما رأيكم .

وقال اديب التقي ص « ٨٧٤ » :

انّ دماً ارقتموه الخ

ولا ادري لماذا شدّد الميم من « دماً » وهل
تشدّد في كلمة الفم والأخ فنقول إن فماً واحاً
بالتشديد او ان فماً ودماً بالتخفيف ؟ فما رأيكم
وفي صفحة « ٨٨٨ » رأيكم قد وضعت علامة
استمهام لقول الشاعر . . . وهل بلا مصلح تسمو
الشعاب » فليصلحه اصلحه الله .

وفي صفحة (٨٩٩) تكررت قافية العادات
في حين ان القصيدة صفحة لا غير .

وفي مختارات الصحف صفحة (٩١١) جاء قول
عمر الحيام : قلت لي (يارب) سأعذبك عذاباً
اليماً . وانا في حيرة « اين هو هذا العذاب »
فالمقام الذي انت فيه خال من العذاب .
فأين المكان الذي لا تكون هناك .

وقد قرأت قديماً في مجلة سر كيس بيتين للعلامة
سليمان البستاني معرب الألياذة . واطن تعريب
هذا المعنى الفارسي . اما البيتان فهما :
قضيت لآهبي بالعذاب ويأتري
بأي مكان في العذاب تدن
فليس عذاب حيمائنت كائن
واي مكان است فيه تكون
وقلت صفحة ٩١٣

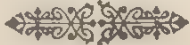
نقلنا هذا الفصل . . . ملفتين نظر القراء الكرام
والأصح لافتين لانها من ائت وليس الفت فما قولكم ؟
وفي صفحة ٩١٦ جاء في خطاب الفارس بالاصالة
بتعريبك الهزة بالكسر وصوابها بالفتح ومنها
قول الشاعر :

أصالة الرأي صانتني عن الحطل

واظنها غلطة مطبعية فما قولكم ؟

وقلت صفحة ٩٢٩ (ونود قفل هذا الباب

والأصح (اقفال) فما قولكم ؟ ح . د



رفع شبهة التسيب

كتاب جليل وسفر عظيم جمع من الأدلة الواضحة
والبراهين الساطعة ما يحسن ان يقال فيه انه خير
وثيقة يستند عليها في تحليل المذهب العنيلي من

ابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ وابن الجوزي توفي سنة ٥٩٧ فلم يتعاصرا ولا يغرب عن الذهن ان ابن الجوزي حيث انه على مذهبه واقرب منا إليه لا يبعد ان يكون قد اطاع له على اشياء لولاها لذب عنه خاصة كما ذب عن المذهب الحنبلي لأن حسن الاعتقاد وكما يلزمنا في ابن قتيبة يلزمنا في ابن الجوزي طبعاً .

فترجو من المجلة المحترمة أن تصرح انا عن المتسرع وتبين ما ينقض ما ذكره صاحب الدفع والعلق ان كان ثمة شيء غير حسن الظن .

محمد سعيد العربي

ضيف دمشق

سبابنا والمدنية الغربية

المدنية الغربية أو المدنية الحديثة التي ملأت هذا العالم بمخترعاتها العجيبة من طيارة تحلق في الفضاء الى سفينة تغرق عباب البحر الى سيارة تنهب الأرض نهباً والى ما هنالك من الاختراعات التي كان لها من الدهشة والخيرة ابان ظهورها ما كان بيننا كانت وسائل النقل بالمدنية القديمة المراكب الشراعية او ما خلق الله من دواب ، هنالك التلغراف حيث يمكنك ابلاغ الخبر بضع دقائق ما بين مصر والبتدقية بينما كنا نحتاج لذلك في العصور الماضية الى بضعة اسابيع لابل الى بضعة أشهر اوجد رؤساء هذه النهضة مكتشفات قيمة كالعلم الافرنسي باستور بمكتشفاته لميكروبات الأمراض التي بها تمكن الأطباء انتقاء الدواء النافع الناجع الوقاية من فتكها ، وذاك لافوازييه

تهمة التشبيه المزعومة اليه افتراءاً عليه اذ ان مؤلفه العلامة ابن الجوزي أحد الأئمة الذين لهم القول الفصل في المذهب الحنبلي الساني وقد شاعت هذا الكتاب مطبوعاً بمطبعة الترتقي في دمشق الشام بتعليق الاستاذ الأكبر الشيخ محمد زاهد الكوثري والسيد حسام الدين القدسي وعلى نفقته فأكبرنا لها هذه الهبة وشكرنا لها سعيها ، والأقرب ان مجلة الزهراء الغراء في صفحة ٦٠٠ من عدد ٩٥ م ٣ أثنت على الكتاب وجذبت خطه ولكنها وقعت في الاسراع بالحكم من حيث انها نهت عن المساعدة بالتهمة كي لا يكون للمعلقين نصيب من الاثم عندما عدا ابن قتيبة من المشبهين فلا أدري هل تقصد المجلة بأن ما ذكره العلامة ابن الجوزي الحنبلي في حق ابن قتيبة الحنبلي في صفحة ٢٨ من الكتاب المذكور يجب حذفه عند الطبع ام انها لا تسوغ للمعلق كتابة بعض ما نقله نفس صاحب المجلة في صفحة ١٢ - ١٣ من مقدمة كتاب اليسر والقudah لابن قتيبة ؟ هذا كله رغماً عن الاقتصاد وعدم التوسع في ذكر دخائل ابن قتيبة التي لا تحفى على من دوس حياته واطلع على كتبه . وكان قد استدرك في المقدمة وقال : والذي يلوح المنصف ان نسبة ابن قتيبة الى التشبيه من قبيل ما قيل في رجال مذهب الامام احمد وبعد نشر دفع شبهة التشبيه هذا قرطه بأنه لم يكن الا للرد على الذين أوتوا من قبل انفسهم ووقعوا في التشبيه من رجال الامام احمد في ترى أراد نفي المثلية المستفادة من قوله قبيل أم أدخله في عداد المشبهين فعلاً لا قولاً ؟ ومن المعلوم ان

فليتنا اخذنا وتمسكنا باهداب هذه العادات الحميدة ونبذنا تلك كالقمار وغيره .
اما الآن فانرجع ونبحث عن المدنية الشرقية .
ان المدنية الشرقية هي الاساس او السلم في ايجاد

ونفوس مدنية الغرب ، خذ مثالا لذلك الباخرة فان مراكب الشرقيين الشراعية كانت بمثابة نواة لاختراع الآلة البخارية ، وهذا شأن معظم الاختراعات العملية كعناصر الكيمياء . وادوات الصناعة ، واساليب التجارة التي كان لأمة العرب اكبر فضل في ايجادها ونقلها الى اوروبا ابان ازدهار علومهم في الاندلس وصقلية ومصر والعراق .
هناك فئة تقالي في نسبة تأسيس اوقيام هذه المدنية الى ان الغرب اوجدها برمتها وانه لم يكن المدنية الشرقية اثر يذكر في وجودها .

هذا هو السبب الذي حملني على كتابة هذه السطور ومن الغريب ان القارئ بهذه الفكرة الضالة هم من افرادنا فتجدهم يجهلون ما كان للشرق من مدينة زاهرة حيث انتشرت وعت ما بين النهرين او على ضفاف النيل او في سهول فارس او . . .
مع ان اساطين المدنية الغربية وكبار كتابها يقرون بذلك ويرددونه بقرائنهم الدائنة الصيت .

واما ايك القارئ الكريم ما خطه يراع الكاتب الفرنسي غوستاف لويون بشأن مكتشفات العرب في المستحضرات الكيماوية حيث قال :

« وقد حفظ عنهم استكشافهم الجواهر التي تعد من اعظم اراكين علم الكيمياء مثل الكحول وماء الفضة وزيت الزاج وحامض الكبريتيك وقد سجلت اكبر العمليات الأساسية

مخترعاته الكيماوية واكتشافاته لعناصر عديدة لم تكن معروفة من قبل ، وذلك جيمس وات بآلة البخارية التي كان لها اكبر فضل في الحركة التجارية .

ولكن هل كل هذه الاختراعات والمكتشفات افادت العالم البشري ؟ هذا سؤال ما زلت اردده حتى اليوم وجوابي عليه في اغلب الاحايين « لا » وهناك من المساوي لتلك المخترعات والمكتشفات ما تقشعر منه الأبدان . اذكر مثالا لذلك اختراع الغازات السامة والمدافع الضخمة اذ كان من شدة تأثير الأخيرة أن دكت حصن بلجيكا الفولاذي .

ليس القصد من هذه العجالة ان اثبت ضرر المدنية الغربية وعدم نفعها . لا بل لابين ان هناك طريقين ان استعمالها الواحد منا قصد الانتفاع كانت خيراً وبركة له ، وان استعمالها قصد الضرر كانت شراً ووبالاً عليه فكان انسان حالها يقول كما جاء في الكتاب العزيز « وهدينا النجدين » هذا شأنها في الاختراعات وأما شأنها في

العادات فقد كان له اسوأ تأثير . اضرب مثلاً على ذلك السياحات للديار الأوروبية قصد قضاء فصل الصيف او لمهام اخرى فقد كان لتلك العادة التي اتخذها الشرقيون واخص منهم المصريين ضرر كبير ، اذ اصبح المصري يؤثم المصايف السويسرية والفرنسية و . . . بغية المقامرة فيرجع صفر اليدين ورعاً لا يملك من النقود ما يكفيه اجرة سفر العودة ، هذا ولا ينكر ان الغربيين عادات و اخلاقاً حسنة يجدر بنا ان نبذل كل ما في وسعنا للتخلي بها . اذكر منها الشبات والحزم والعمل والتعاون ،

هيا بنا !! حاراً بكم ??

عفوا يا سادتي القراء اذا تطاولت اليوم بنقدي شعارا تخذعوه منذ زمان سحيق كمادة تنهجونها بالتقليد لا بآء غيروا - وما التقليد عند العاقل المتبصر الا غل وتكبير .

ما دام الانسان في رقي مطرد او في تطور ونشوء فهو في حاجة الى تغيير وتحوير عاداته القديمة والسير على طريقة جديدة توافق نشأته وحياته .

اذن فالجمود والخنوع للعادات القديمة من دواعي التوقف عن المضي في طريق الإصلاح او التهور والرجوع الى الوراء .

غير اني ارجو ان لا يؤخذ علي نعيي كل قديم وتمسقي كل جديد كلاً بل ان طريقتي التي انشأ عليها منذ صعبت اليراع ان اصيب مواضع النقد فيما لا يوافق حالتنا الاجتماعية الحاضرة

فلا انحاز الى الحديث برمته او اجفوا القديم لبلائه بل انني بين الحالين امرا وسطا . وكذلك لاتنهض الأمم الابنسيجا على هذا النزال وانتهاجها ذلك السبيل بإرشاد زعمائها وحاملي لوائها في مضمار الحياة

* * * *

كنت في من شهد الاحتفال بعيد ميلاد الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم وقد اتبعت لي لحسن الحظ ان اكون قريباً ممن انشدوا القصائد بمديح خلقته وسرد نسبه وكيف ان امه رضي الله عنها وضعتهم مطبياً مكحولاً مختوناً ٠٠٠٠ الخ وشم وصف خده وعينه وجبينه وثغره وقامته و و الخ وغير ذلك من السفسطات التي لا معنى لها الا

مثل التقطير » فقد استحضرت علماءهم كافي بكر الرازي وجابر بن حيان ما كان يعرف عندهم بازاج الأخضر وماء الفضة وغاز الأمونيا ٠٠٠ ولو فحطنا تاريخ كثير من العلوم لأفينا ان بعضها قد اوجده احد هؤلاء العلماء كعلم الجبر الذي ينسب لجابر بن حيان ، وكعلم اللوغريثيات الذي يعزى للخوارزمي والأعداد العربية التي تستعملها الأمم العربية كافة فقد حلت محل الأعداد الرومانية لسهولة

لعمري من الذي طبع على افئدة هؤلاء ان ليس للشرق عامة وللغرب خاصة مدنية زاهرة ازدهت وعزت ايام الرشيد وابنه المأمون في جامعات قرطبة في الاندلس وبغداد افاذاك الا مظهر من مظاهر الجهل الذي يسود بين ابنا هذه البلاد .

وحسبنا اعتقد ان قلة وجود المدارس الوطنية في البلاد من اهم البواعث على عدم وقوف ابنائها على اثر حضارتهم فتمدنهم يستظفرون عواصم ومدن اوربا واميركا ٠٠٠ وبعضهم من نشأ بمدارس افرنسية وانكليزية فتجده يعدشوارع وابنية باريس ولوندره مع كونه لا يعرف موقع بغداد او دمشق ولا غيرها من امهات المدن العربية التي كان لها من الذكر في التاريخ ما كان والذي سيبقى مسطراً بأحرف ذهبية الى ما شاء الله

ع . خ . د

بافا

ضباع الوقت « مجاناً » في غير فائدة

ما لنا ولحده الأسيل وطرفه الكحيل وثغره
اللائلآة وقامته الهيفاء . ان مثل هذه الاوصاف
مما يطلق للمرأة لا للرجل . نحن لسنا في معرض
وصف جمال خلقته بل في صفة خلقه واعماله وايدديه
البيضاء على البشرية الممذبة . تلك الأعمال التي
احدثت انقلابا كبيرا في التاريخ فدوخت دول الظلم
والجهل ودكت عروش الاستعباد ونشرت راية العلم
والعمران وحمات نبراس العدل من بلد قفر في
مهمه سحيق فشع نوره وسطع على العالم كافة
فأضاءه وهدهد .

اطلقونا من هذه العنيمات الشوها . وصفوا اذا
اردتم نشأته واخلاقه وكيف انه على اعلى شرف
من الأخلاق والفضيلة مع انه ربي يتيم الأيتام
وقلنا نرى يتيما خلوقا . وصفوا مبراته واحسانه
واخلاصه وثباته ورباطة جأشه على ما لاقاه من
الأحوال والملمات ليقنني به السامعون . وكونوا
على حد الآية الكريمة :

﴿ وذكروا ان الذكري تنفع المؤمنين ﴾

ادخلوا على قلوب المسلمين من هذا الباب
واطلبوا اصلاحهم من ذلك الطريق باسادتي المشايخ
المحترمين فهو خير للدين وابقى من هذه الاغاني
والأنشيد الفارغة . فما رأيكم ؟ ؟

حلب

ممدوح حقي

ملاحظات لغوية

قرأت في الجزء السادس من المجلد الرابع عشر
من مجلة الكلية القراء وهي من مجلاتنا الراقية كما
لا يخفى افتتاحية الاستاذ جبر ضرمت بعنوان
(ملاحظات لغوية) وإنني لمعجب بأبحاث الاستاذ
اللغوية وإن شذ في بعضها فأحببت ابداء كالحتي هذه
١ مرسح ومرسح : رجح الاول لأنها مستعملة
وقد صقلت الألسن لكن . لم يهدنا إلى أصل لها
عربي او افرنجي لنؤمن بكلامه وهل استعمال
العامة حجة ؟ أما مرسح فالمرسح في اللغة هو
المرعى ولا يخفى ما في ذاك من المناسبة ومثل هذا
الاستعمال كثير في اللغة لذلك عدل الفصحاء عن
المرسح إلى المرسح

٢ عبراني وعبري : هذه يصح فيها الوجهان فعلام
التعسف والتكلف وهي مطروفة على أميركاني وأميري
٣ قهوة ومقهى : مع ان الكلمتين صحيحتين
فالحق مع الأستاذ واستعمال القهوة أفصح وأكثر

شبوعا واستعمال الثانية تقعر ليس إلا

٤ كيمي وكياوي وكياوي كلها صحيحة
سواء عندي حضرزیدام غاب وسواء عندي
أحضر زيد أم غاب

كاتبهما صحيحتان والثانية أفصح وكاتبها
جاءتا في الكلام الفصيح . والسلام على استاذنا
جبر من أخيه وتلميذه

جابر

العراقيات والعاملات

تنشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ محمد رضا النعماني مخمساً بيتين للسيد نصرالله الحائري

افدي حبيباً حبه قلبي سكن
ومصاحبي لا زال حتى في الكفن
رام العواذل عنه سلواني ولن
قالوا لقد لاح العذار بجحد من
تهوى وجرحك عن قليل يلتئم
ولسوف تصلوح ذياك الرشا
ويطيب جرح بالحشاشة قد مشى
فأجبت ان عذار من جرح الحشا
مسك وان الخال يؤذي من ظلم

وقال الشيخ عباس الملا علي النجفي

من لصب لا يرى عنكم براحا
سامه الدهر على الرغم انتزاحا
بحشاه لعت ايدي الهوى
فقدنا في طاعة الشوق وراحا
شد ما امسى يعاني دنف
أخنته اسهم البين جراحا
تقاضي قلص العيس به
فربى طورا واطوارا بطاحا
ود من طول النوى لو انه
قبلها مات ولو مات استراحا

وقال شاعر الفتياء السيد حيدر الحلبي متغزلاً ولم تنشر في ديوانه

واغيد منسوب الى العرب لاح لي
على خده خال الى الزنج ينسب
وما نظرت ميناى كالحال مبتلى
مقيماً على نار من الحُدد تلعب
فتلدغه افعى من الجعد نارة
وتلسبه طورا من الصدغ عقرب

وقال الحاج حسن القيم الحلبي

هل ابتسمت من لوء لوء لم يشق
عشية جالت بالوشاح المذهب
اذا ارسلت من جانب الصدغ وفرة
فقل ألّت ما بين افعى وعقرب
ومذفاقت التشبيه قلت فما اتت
بجيد غزال لا ولا عين رطب
اتت من عياها بشمس منيرة
ومن شعرها المسود جاءت بغيث
تحارب عن قدوعن لمح فاظفر
برمح رديني وسيف محروب

وقال الشيخ عبد الحسين الطريحي وقد ارسلها الى الشيخ صادق الابطمشي
ضمن كتاب وكان الكتاب مشتملا على نظم ونثر

نشأوى من الأفراح رحنا كأننا	شربنا كوئوسا من رحيق مدام
وبتنا وندمان المسرة والهنا	تنادمنا اطفأ بنير كلام
وطافت بأقداح التهانى طوائف	من الانس فينا في اعز مقام
فكم قد حسونا الخمر من راحة الهوى	بكف غرام لا بكف غلام
وما الخمر الا من معاني كلامكم	وما الراح منكم غير عذب كلام

وقال السيد صادق الفحام الاعرجي النجفي مقتبسا

عشقوا الملاح وقد نهوا	عن عشقهم لجوى وزادوا
ففضوا بعشقهم جوى	وهوى ولوردوا لعادوا

وقال ايضا في السيد صادق المنجم

لي حبيب منجم نحل اسمي	فكللنا عند الندى صادقان
لست ادري ولا المنجم يدري	ما يريد القضاء بالانسان

وقال الشيخ جعفر الشرقي النجفي متغزلا

ترقرق جدول في عارضيه	يلقب بالملاحة وهو عذب
وحار النمل لما دار فيه	فلا يدري ايسبح ام يدب
ولم ار قبل هذا الماء ماء	على امواجه نار تشب

وقال ايضا

ارى ماء الملاحة فوق خد	يوج بجذوة ذات اتقاد
ولكن طعم ذلك في لساني	وشمة تلك في وسط الفؤاد

وقال ايضا في السيكارة

وملفوفة تطوى على المن والسوى	سلوت بها شطرا من المهم والبلوى
ابث لها شكوى الجوى بجوانحي	فتلمب نارا في جوانحها الشكوى

وقال الشيخ عباس الأعم النجفي خمسا بيتي الشيخ ملا كاظم الازري البغدادي

اما والبيت والسبع الثاني	لقد حكم الغرام على جناني
وفي برج الجبال من الحمان	لنا قر سماوي المطاني

تشكل للعيون بشكل ريم

تملك بالجمال على البرايا	واصبحت القلوب له دعايا
--------------------------	------------------------

به اختلفت عناوين القضايا على عينيه عنوان المنايا

وفي خديه ترجمة النعيم

وقال الشيخ عباس ايضاً في ارمذ

واغدير ثل الأعطاف قد مرضت لحاظه ثم اعدى سقمها جسدي
رمت لواحظه العشاق فابتهلت لربها فابتلاها الله بالرمذ

وقال ايضاً متغزلاً

وليلة زارت ظبية الحي والها وكأس الحميا مشرق في يد الساق
فبت وطوقني ساعداها وساعدي وشاح لها (والثفت الساق بالساق)

وقال الشيخ محسن آل خضر النجفي مرتجلاً بيتين حينما عزل (شريف باشا) متصرف الحلة
الفيحاء ووظف بمكانه (اشرف باشا) وهما

متصرف الفيحاء جاء وقبه قد كنت منعطفاً على متصرف
فعدلت عن ذاك الشريف لانني اصبحت مشغولاً بحب الأشرف

وقال الشيخ محسن ايضاً مرتجلاً حين ورود علي افندي الى النجف قائم مقاماً ، وكان قبله
(عمر افندي) قائماً وصادف على عهده (قلة المطر وكثرة الجذب) ولا ورد علي افندي ، امطرت
السمااء الأرض يوابل مدرار ، فأنشأ آنئذ الشيخ محسن هذين البيتين

نشكو الى الله ما نلقاه من عمر في حكمه جب عنا الغيث وانقطعا
ومذ شكونا الى المولى ابي حسن وافى الينا علي والسحاب معا

وقال الشيخ محسن خضر ايضاً حينما وردت برقية بعزل قاضي النجف وصنع له اخوانه واحبابه
(شهادتنا مه) ووقعوا فيها وكان الموقعون اكثرهم من علماء النجف وأدبائها واشرافها فعرضت
علي (الشيخ محسن) وكان صديق القاضي الحميم فكتب في صدرها

قاضي قضى بالعدل ما بيننا وما قضى الا بمنصوص
ما اعتبر النقصان في حقه واي قاضي غير منقوص

وقال الشيخ هادي النجوي الشاعر الكبير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ وهو ابن الشيخ احمد النجوي

ان الظلمات في اليباب المقفر واصلن بين سرى وطول تهجر
من كل وافرة الحجاب مصونة للمحي من فرط الحيا لم تسفر
لاحت وماست بينهم وتطلعت كالبدر او كالغصن او كالجوذر

وقال السيد عبد المهدي الأعرجي الحسيني مرتجلاً حينما هب النسيم وكان مختلطاً بجماعة وبرودة
خليلي ما بال الصبا ونسيمها يهب سحوما بعد ما كان طيبا

فقال لقد مرت بأنفاس عاشق
فخالطن ذياك النسيم فألهبا
وقال ايضاً لا اهدى اليه احد احبابه رسمه ضمن كتاب
اتى رسمك السامي وقتالك الذي
بجهته للعلم والفضل توسم
فإن كنت في القرطاس انت رسمته
فها هو في مرآة فكري مرسوم

وقال السيد رضا الهندي الموسوي النجفي مضمناً
غير موصوف لكم ما قالنا
فصفوا لي بعدنا ما قالكم
وارعوا العهد الذي ما بيننا
وقال ايضاً وقد كتبها بمداد احمر في صدر كتاب
اذا جرى احمرأ حبري فليس لأن
حبست شبه سواد العين عن قلبي
لكن لأن خبركم ان الفراق نضا
علي اسيافه حتى اراق دمسي

وقال ايضاً
لو كنت اعلم ان الحب اوله
حاور وآخره يفضي الى التالف
لا بعثت الى قلبي هوى احد
حتى اذا غاب عني مت من اسني

وقال ايضاً
يهتف ان رأى سري مذاعاً
به علم الأقاصي والأداني
وكيف يكون لي سر مصون
وقد زاحمت سري في المكان
وقد كتب اليه بعض الأدباء هذين البيتين وهما
لئن فارقتكم جسماً فإني
تركت لديكم قلبي رهينا
سلوت حشاشتي ان اسل منكم
شموس هدايتي دنياً ودينا

فجمل السيد رضا شطراً من هذين البيتين ملحقاً بكلمات من اوله وآخره وجمل (الشطرن)
في الوسط بحيث يكون بيتاً كاملاً من بحر الكامل وفيه الصناعة الشعرية البديعة التي لم يسبق اليه احد
قسماً بمجدكم « لئن فارقتكم
واثن بقيت فقد « تركت لديكم
« يهات اسلوكم « سلوت حشاشتي
كم حين غبتم يا « شمس هدايتي

جسماً فإني « لا ازال متياً
قلبي رهينا « للصبابة مغرماً
ان اسل منكم « عهدنا المتقدماً
دنياً وديناً « بت ارعى الأنجا

* * *

وقال الشيخ عبد الحسين صادق
ذاتك الفياح اهو افاحة
نبئت بورد جنى وشهد رضاب

او خال خدك نقطة مسكية حفت بنار سنا وماء شباب

في وجهك الوضح وهو مكنون من عسجد فرق اللجين مذاب

وقال الشيخ محمد حسين شمس الدين

دعا وجهه قلبي فصلى لوجهه مطيما فأصلاه ابو لب جيمرا

فقلت له ما ذنبه فأجابني ألت تراه يعبد الشمس لا البدر

وقال الشيخ عبد الكريم الزين

من لي بذاك الشنب البارد يا حبذا المورد للوارد

من حرم النظرة مخلوسة إلى الفزال الأغيد الشارد

يتفر عني خوف أعدائه نفاره من شبك الصائد

وكتب السيد نور الدين الإيراني لصديقه احمد افندي حجازي ابينا فأجابه عليها بأبيات جاء فيها

كتاب اميري قد اتاني مضمخا بطيب ثنا زكي الأرومة والجد

به ما به من رقة وبلاغة أرى بهما لم يأتنا طرفه العبد

كأنني ما اقلوه شارب قرقف وعاشق هند قد تمكن من هند

وهيج ما لي من جوى ذكر مجلس على البحر اذ كنا ننظم كالعقد

سلام على عهد تصرم في هنا فن لي «رعاك الله» في ذلك العهد

فأجابه السيد نور الدين بأبيات منها

سلام كنشر المسك والرند والند الى حافظ عهد الصداقة والود

إلى نثر من فيه درا وناظم فرائد آيات البلاغة كالعقد

أحمد إما مر ذكرك مرة ببالي تصبني الى ذلك العهد

عليه سلام الله عهدا فليته يعود قريباً بالهناء والسعد

وقال الشيخ توفيق البلاغي الشاعر الصياد في كنيته

ورثت البلاغة عن والدي وقد نالها والدي عن ابيه

عن العرب عن سام عن آدم وأدم ميراثه في بنيه

وقال في صنعة

مارست صيد البحر حتى اصبحت حيتانه بالرغم طوع ارادتي

ونظمت منه الدر نظماً محكماً واليك شعري شاهدا بعد التي

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويمم نفعه

(اشعة رونتجن)

- كانت هذه الأشعة من اهم اسباب تقدم فن الطب في الزمن الأخير
- اخترع هذه الأشعة المستر وليم رونتجن بعد تجارب طويلة وتعب شديد



وليم رونتجن William Roentgen

واعظم فضيلة لهذه الأشعة معرفة مستقبل الانسان الصحي فعندما يتقدم احد الناس للفحص على هذه الأشعة عند احد الأطباء المهرة يمكنه ان يأخذ النصائح الكافية التي تقيه من الأمراض المعرض لها جسده والطبيب عندما يعرض هذه الأشعة لمعدة اي شخص يراها كما هي ويرى التحولات الكيميائية التي تحدث بها والجراثيم التي تنمو بها فيكتشف بسرعة الأمراض المعرض لها هذا الشخص . ومن ذلك حادثة جرت في احدى مدن الولايات المتحدة وهي :

حضر احدهم اعيادة طبيب ماهر ليتقدم للفحص على آلة رونتجن الشهيرة . قبل التقدم للفحص استأذن من الطبيب ان يسمح له بخطبة احد الناس بواسطة الهاتف فسمح له وكان يسمع كلامه



أكبر آلة لأشعة رونتجن

قال الشخص مخاطباً : اني قد عوات
على تضية فصل الشتاء القادم في بلدة فلوريدا
اجرى الطبيب الفحص حسب الأصول
وعند النهاية قال للرجل : اني انصحك ان
تعدل عن تضية فصل الشتاء في فلوريدا لان
بجسمك استعداد المرض يقويه مناخ فلوريدا
فلولا الفحص على اشعة رونتجن اقضى
الشخص فصل الشتاء في فلوريدا وابتلي
بمرض ربما سبب له خسائر جمة وواجعاً
مؤلمة .

محمد اديب الزين

(فوائد صحية)

علاج لوجع الرأس العصبي — الكالورفورم أوقية طبية : ضع عشر تقط من الكالورفورم
في كأس ماء بارد وخض الماء واشربه أربع أو خمس مرات يومياً .
علاج لضعف الباه والعنه — استركنين ٧ - ٩ سنتغرامات . شترات الكينا والحديد :
اربع غرامات . امزج واصنع ٢٤ حبة من هذا المزيج . خذ حبة بعد الطعام مباشرة .
علاج النزيف الدموي — خلاصة الأرجوت السائلة (اوقيتان) . خذ من نصف ملعقة شاي
إلى ملعقة كاملة منه ثلاث مرات يومياً .
العفة — قال الدكتور سندرجير : باطلا يدعون أن العفة تضر بالجسم والحقيقة ان اميال
المرء ورغائبه تزداد بازدياد تتمه بها ، وكل منا حر في ان يخطو الخطوة الأولى ولكن لا يسهل
عليه الوقوف عند حد محدود .

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

الدكتور قليب مني



الدكتور قليب مني وأخذه عن مخطوط في بيروت علم أنه نسخ من الخزانة التيمورية بمصر فعارضه به ثم عارضه بنسخة في لندن (هولانده) ووجد أن النسخة التيمورية أصح النسخ والسيوطي من رجال القرن التاسع فكتابه عنه كتابة خبير وإن اغفل ذكر مشاهير رجال الشيعة في ذلك العصر إما تعصبا مجازاة لروح ذلك العصر أو لأنه لم يعرف شيئا عنهم وهو الأرجح والقرن التاسع قرن انحطاط علمي أدبي لذلك أكثر التراجم لم تكن ذات بال

لكنها على كل حال نسخة نادرة في نشرها خدمة كبيرة لذلك نشي الثناء الجميل على ناشرها ومحورها الدكتور مني ولا سيما أنه جود طبعها وورقها وتجليدها تجويدا ما عليه زيادة لمستريد وأردفها بفهارس مفصلة على نحو ما يصنع المستشرقون فجاءت غزيرة الفائدة سهلة المراجعة

وطبعها بالمطبعة الأمريكية في نيويورك سنة ١٩٢٧

٢ درر الحكم شرح مجلة الأحكام

صدر الكتاب الثامن من هذا الشرح النفيس تأليف علي حيدر بك الحقوقي التركي الشهير وتعريب العامي السيد فهمي الحسيني صاحب مجلة الحقوق وهو في الغصب وقد طبع بمطبعة الحقوق في يافا

الباحثة المؤرخ صاحب المؤلفات العديدة والأبحاث المفيدة وهو الآن تزيل الولايات المتحدة يعلم في بعض المدارس العالية، وهو دكتور في العلوم لا في الطب .

١ نظم العقيان في اعيان الاعيان

هذا الكتاب تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي وهو يتضمن تراجم مشاهير القرن التاسع للهجرة في مصر وسورية وسائر العالم الإسلامي وقد حرره (١)

(١) استعمال التحرير هنا مجازا لأنها في التنقيح والتصحيح لا كما يستعملها اصحاب الصحف (العرفان)

الفكاهية (الأخاء) وجماعها جريدة وهي تصدر في التوكومان (الأرجنتين) وهي من جرائدنا الفكاهية اللطيفة وصدر في العمارة (العراق) مجلة باسم (الهدى) وهي دينية علمية أدبية وغايتها تبشيرية وصاحب الهدى السيد عبد المطلب الهاشمي ويكتب فيه الشيخ حبيب العاملي المالم المروف في دفاعه عن الدين الحنيف .

وصدر في مكة المكرمة مجلة نصف شهرية باسم (الإصلاح) وهي دينية علمية اجتماعية أخلاقية جعلت شعارها الآية الكريمة

(إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت)

ومديرها السيد محمد حامد القني من علماء الأزهر الشريف ورئيس شعبة الطبع والنشر بمكة وصدر في طهران مجلة فارسية باسم (تقدم) وهي ذات مباحث نفيسة

فترجو لهذه الصحف الثبات والتقدم

الجامعة الوطنية في عاليه (لبنان)

هذه المدرسة من مدارسنا الوطنية الراقية وقد أصدرت بيانها لسنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ وهو حاو لجميع شؤونها وإاكبر دليل على تقدمها ورقبها ولها فرع هو مدرسة للبنات صدر بيانها على حدة المدرسة العلمية الوطنية التجهيزية في دمشق جاءنا بيان هذه المدرسة السنوي العام لسنة ١٣٤٧ - ١٣٤٨ مع برنامجها الإجمالي وهو يطلب من مديرها الدكتور منيف العائدي

فترجو للمعاهد الوطنية النجاح والإقبال

ملحق مكتبة زيدان العمومية

ما زالت هذه المكتبة جادة في اقتناء الكتب النفيسة نائلة من عملاتها الثقة (الثامة) وقد أصدرت ملحقا جامعاً لأسماء كثير من الكتب الجديدة

سنة ١٣٤٦ هـ فجاء في ١٤٣ صفحة كبيرة

٣ القرآن في الانكليزية

جاءنا من المهند كتاب مطبوع باللغة الانكليزية على ورق صقيل متقن يتضمن خلاصة من القرآن الكريم والاحاديث النبوية غايته التبشير بالدين الاسلامي طبع في المطبعة الاحمدية على نفقة جامعه عبد الله علاء الدين في شارع اكسفورد في مدينة اسكندرية باب في الهند عدد صفحاته ٣٨٢

اسمه في اللغة الانكليزية : Extraacts from the Holy Quran and sayings of the holy Prophet

(Mohammad. فنشكر مؤلفه ونأشده غيره

الدينية وحميته الإسلامية

٤ العالم الاسلامي «كتاب افرنسي»

اهدانا صديقنا المسير لويس ماسينيون المستشرق الفرنسي المروف كتابا مطبوعا في اللغة الافرنسية عدد صفحاته ٤٠٠ موضوعه : العالم الاسلامي (سياسة ، تاريخ ، اجتماع ، اقتصاد) طبع على نفقة المسير ارناس لاروس في باريس شارع يونايوت غره ٢٨ .

اسمه في اللغة الافرنسية : Annuaire du monde Musulmane (Statistique, Historique Social et Economique)

فتشتي على همة المسير ماسينيون الذي يعني في الانبحاث الإسلامية اتم العناية

• اضحك يضحك لك العالم

كتاب فكاهي اصدرته ادارة مجلة الهلال حاويا لكثير من اللطائف والفكاهات والصور المضحكة وقد جاء في ٨٠ صفحة كبيرة

صحف جديدة

عاد الزميل جبران افندي مسوح لإصدار مجلته

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

زواج ساعر * *

فخر صريماً جريح الحب والهيام فنقل الى حيث
داواه الأطباء بالزواج . هجم الشتاء بعواصفه
وزهريره ، وعوده وبروقه ، فطاب الصديق من
عروسه اعطاه الملبس الشتوية ، وبينما العروسة
« تكوي » تلك الثياب اذ بها تعثر على ورقة في
احدى جيوبه ، فنشرتھا فاذا هي قصيدة غرامية
وضمها صاحبنا بحب فتاة هام بها قلبه يشكوها
لوعته وغرامه وشوقه وهيامه .

اصفروجه الزوجة ، ودبت الغيرة في نفسها
فتركت ما بين ايديها من الثياب وجلست تنتظر
عودة زوجها الخائن في حبها وغرامها على زعمها
حضر الزوج المسكين في المساء فرأى عروسه
عبوسة . حزينه كئيبة . فخف اليها يسألها عما
بها فأبرزت له تلك القصيدة الغرامية التي
وجدتها في جيبه وافهمته باشمزاز وتهكم أنه
مغرم بحب فتاة كان الأنجدر به ان يتخذها زوجة
له من ان يخدع فتاة اخرى بحبه لها . تأثر الصديق
لهذا الحادث الموهوم وجرب ان يفهم عروسه بأن
فتاة القصيدة ليس لها اثر من الحقيقة ، وكل ما هنالك
انها فتاة خياله وتصوراته .

ابت العروس أن تفهم هذه الحقيقة فاستعمل
الصديق جهده لارضاء عروسه فلم يفلح واخيرا
قطعا القيل والقال خرج من البيت خوفاً من وقوع

بناسة زواج صديقنا الشاعر الأديب محمود
افندي باشو « الصيداري » نشرت مجلة « العرفان »
الزاهرة الكتاب اللطيف الذي ارسله الدكتور
ابراهيم شهودي الى صديقه نجيب افندي . شعلاني
مهنتا اياه بزواجه .

وبهذه المناسبة افت سيدي الفاضل محرم المجلة
المذكورة انظار الصديق المذكور الى الاهیال الذي
ظهرت بوادره على اثر زواجه باتحافه المجلة بأشعاره
الرقية وترجمته وكتاباته اللطيفة . ولا كان الشيء
بالشيء يذكر فانا بدوري الفت نظر الصديق الى
قصة قصها عليّ احدا الاصدقاء على سبيل الفكاهة
ربما كان لها اثرها الحسن يوم ما .

قال الصديق :

كان لي صديق خفيف الروح ، حلوا الحديث
كريم الأخلاق وفي لاصدقائه ، حسن المعشر .
ولع بالشر منذ حدثته فندغ فيه ، وله قصائد
عامرة في كثير من المجالات الراقية .

تزوج هذا الصديق في الصيف الماضي فققدنا
نحن العزاب بزواجه قائدا عظيما من قوادنا الجياورة
اصابه سهم من سهام العيون الغزلانية فنقد الى حبة قلبه

* هذه النبذة ارسلها رفيقي افندي بكار

اي عين يعطيه

كان رجل اعور يبيع الخضرة وينادي منشداً
 « يا من يجيب لي حبيبي ياخذ من عيوني عين »
 فانتهره احد السامعين بقوله : وماذا يبقي لك .
 فاجاب الاعور ولكن انا اعرف اي عين اعطيه

تمنوا عهد الابل

اشترى رجل جنية ليماله وعلقها وقال لهم
 يكفيكم ان تمسحوا خبزكم بها فلم يزالوا كذلك
 حتى تمنوا له الموت فلها مات ورث الجنية والده وقال
 ان ابني كان مسرفاً ثم اخذ الجنية ووضعها في جراب
 وعلقها وقال لهم تكفيكم راحتها والاياء اليها
 فتمنوا موت الحبي وحياة الميت

الشاب والارملة

عزم شاب على الاقتران بامرأة حسنة الصورة
 كثيرة الثروة وفي احد الايام بينما كان عندها
 زائراً فتحت خزانها واخذت تربه الحلي الذهبية
 والامعة الحريزية حتى طرب فرحاً ثم امسكت
 طربوشا بيدها وقالت هذا طربوش الحزين الاول
 وكانت اقامته معي نصف سنة ثم امسكت
 طربوشاً ثانياً وقالت آه يا حبيبي كانت اقامتي
 معه اربعة اشهر ثم امسكت طربوشاً ثالثاً وقالت
 آه يا ويسلي كنت مع المشعر اربعين يوماً فلما
 سمع الشاب كلامها خفق قلبه وقال لها انني وحيد
 لوالدتي فبرحة الاول والثاني والثالث اخذي طربوشي
 وحذائي ودعيني وشأنني وذهب راكضاً مكشوف
 الرأس حافي القدمين وهو يقول الحمد لله على
 الخلاص (قطوع ومضى)

مالا تحمد عقباه على امل ان يزول ما بها فيسترضيها
 ويفهمها الحقيقة عند عودته . وبالصدفة التقيت به
 ورأيت إمارات التأثر والكتابة بادية على وجهه
 فهانني ما به فسأته عن السبب فقال :
 تعال بنانا حية واسمع قصتي اذ لا اخني عنك
 شيئاً فأنت صديقي الوحيد .

فاتحيت به قصص علي حكاية القصيدة (وكسي)
 الشباب وما جرى بينه وبين هروسة . فأغربت بالضحك
 لهذه القصة وطلبت اليه ان يريني القصيدة ففعل . القصيدة
 غاية في الابداع والمثانة شكاً فيها شاعرنا حبه وغرامه
 وراعه وهيامه بأسلوب جميل يأخذ بمجامع القلوب
 فقلت : لو كنت مكانها ايها الصديق لكنت اقمع
 اذنيك . فضحك وضحكت ثم سألتني قائلاً : وما الحيلة
 الآن : . الحيلة ايها الصديق ان تقول لها انها هي فتاة
 القصيدة وانك هبت بحبها وغرامها من اول نظرة رأيته
 بها وان هذا الحب اوحى اليك ما هو مدون في تلك
 الورقة . هكذا كان . فعادت المياه لمجاريها وزادته
 العروس حباً ودلالاً هذا ما قصه علي الصديق
 فلا اعلم اذا كان جاداً ام هازلاً لكنني اعلم انه اجاد
 التمثيل . فيا صديقي محمود افندي احذر وفش جيوبك
 فالشتاء قريب .

سبصر راهباً

قالت فتاة لخطيبها يوماً (وكانت ذات ثروة وافرة
 لقد افكرت بأن الناس سوف تقول عنك متى تزوجت
 في انك تزوجتني لأجل ثروتي ولذلك فقد عزمت ان
 افرق جميع مالي على الأديرة والرهبان . وما كادت
 تنتهي من كلامها حتى وقف خطيبها وهم بالخروج فأوقفته
 وقالت له : الى اين ؟ قال اريد ان اذهب واجعل نفسي راهباً

شاهد واحد

قدم رجل رجلاً لمض القضاء فادعى عليه ثلاثين ديناراً
 واقام شاهداً واحداً فقال القاضي ادفع له خمسة عشر
 ديناراً الى ان يقيم الشاهد الآخر .

شرامة الاخلاق

بأهل العالم والفضل والأدب وقد سأل زواره
وندماءه يوماً فيا سأل عن سبب وقوع الضرب على
عمرودانما بأمثال النجوين ضرب زيد عمراً فقال
له أكثر الحضور - هذا مثل نحوي جرى على
الأسن فلم يرقه هذا الجواب وكان بين الحضور
أديب ظريف فقال له يا أفندينا انا اهتديت المسر
قال وما هو قال وقع الضرب على عمرو لأنه سرق
واو داود فاستحسن جوابه .

بين شحاذ وسيدة

طرق شحاذ مقطوع الرجل باباً قائلاً اعطوني
من مال الله فإنني مقطوع الرجل فأجابته سيدة
البيت بالشرف ان رجلك ليست عندنا .

وصفة ايش ما كان

أتى رجل طبيب فساء له عن مرضه فقال له غت
البارحة (مدري كيف) وفتت (ما بعرف كيف)
فقال له خذ بدرهمين (ايش ما كان) فإنك
تصح (اوام)

اشعب وشبيهه

قيل إن اشعب اجتمع عليه صبيان الأزقة
ليسخروا منه ولما اعياه امرهم قال لهم إن فلانا اقام
اليوم وليمة فأسرعوا اليها قبل فوات الفرصة فتراكضوا
بدرس بعضهم بعضاً ولما تواروا عنه تبهم قائلاً لعل ذلك
صحيح . ومثله شبيه اشعب فإن بعض (الاناكل)
يتكأ كأون حوله قائلين قد تقرر تعيينك وزيراً فبين
لنا خطتك فيسرد عليهم خطته المشؤومة ولكن بعض
الأدباء يفار عليه ويأخذه جانباً ويقول له إن هؤلاء
يسخرون منك فابتدعهم فيقول له كلا وانما ينطقون
بالصواب فاتي مرشح للوزارة فيحوقل الأديب ويقول
ما اشبه قصة هذا (الشبيب بقصة اخيه اشعب) .

كان رجلاً من مسافرين الى دمشق فلما اشرفا
على سهل البقاع وكانت زروعه خضراء قال احدهما
لرفيقه يا ليت هذا السهل وزرعه لي فقال الآخر
يا ليت لي ملاء غنماً . قال الاول ما اصغر عقلك
هل تظن انني اسمحك ان تسرح غنمك في ارضي
ومزروعا في الخضراء ؟ ثم انه اشتد الخصام حتى
آل بينهما الامر الى المضاربة . واذا بكار مقبل وعلى
حماره زقا زيت فلما نظراه قالوا ان هذا المكاري
يقضي بيننا وقصا عليه الامر وما انتهى من استماع
الحكاية حتى تناول سكيناً من جنبه وضرب
زقي الزيت وقال : يجري دمي كجريان هذا الزيت
اذا كان في رأسيكما درهم من العقل

بجمل مغفل

اتى بجمل الى حلاق فقلع له ضرسه ونقده
بشلكا وقال له اعد اليّ اربعين باره فلم يتيسر
المطلوب مع الحلاق فقال الرجل اذن اقلع لي
الضرس الاخر ففعل وانصرف الرجل يترنم بفوزه
لأنه دفع على الثاني نصف ما دفعه على الاول

مقابلة الذباب

طبع احد الشرهين حلوى وذهب لقضاء حاجته
ولما عاد لم ير في الإناء غير الذباب فعلم ان خصمه
الذباب فشكا امره الى الأمير فأعطاه عصا وقال له
كلما وجدت ذبابة اضربها فقبل وفي ذات يوم رأى
ذبابة على رأس الأمير فضربها فشج رأسه

واو عمرو مسروقة من داود

كان مجلس داود باشا والي بغداد غاصداً انما

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرعبة او غير مرعبة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

(طارق بن زياد أو فانج الاندلس)

امير الجزيرة الخضراء وسبقة ابنة له فاستحسنها
الملك (اوزيق) او (رودريك) فخرج عن آداب
الملوك واقتضاها فكتب الى ابيها فأغضبه ذلك
فكتب الى موسى يدعوه لمهاجمة الاندلس وتعهده
بكل ما يلزم من المساعدة .

✽ موسى يستشير الوليد ✽

ارسل موسى يستشير الوليد بن عبد الملك
فأمره ان يغزوها بالسرايا وان لا يغامر بالجيش
في ركوب = البحر فأرسل « طريفا » بصرية ففزا
وانتصروهم عاد . فرغبت الناس بالجهاد والغزو فجهز
موسى جيشاً حوالي سبعة آلاف مقاتل وامر عليه
مولاه طارقاً ذلك البطل المتوارف ركب البحر بأبطال
ولا الميوت ومذ وطأت قدماه ارض الاندلس امر
باحراق السفن كي لا يبقى لأحد أمل في الرجوع
وكان ذلك في السنة الثانية والتسمين من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل السلام واسنى التحية
فكان اول عمل قام به هو فتح الجزيرة الخضراء

✽ استعداد رودريك ✽

بلغ رودريك غزو طارق بلاده فعظم عليه
ذلك فجمع له جمعاً يقال انه بلغ مائة الف فلما بلغ
طارق الخبر كتب الى موسى يستمده فأمدته بخمسة
آلاف مقاتل فتكامل جيش المسلمين اثني عشر ألفاً

لاخال ان احداً - من الشرق كان أم من
الغرب - لم يطرق سمعه ذكر طارق ذلك البطل
العظيم الذي لا يزال اسمه وذكره خالدين ما خلد
الدهر . اجل ان كل من ركب البحر المتوسط ومر
في ذلك البوغاز الذي هو صلة بين العالم القديم
والعالم الحديث ورأى ذالك الجبل - المعروف
بجبل طارق - الرابض فوق البوغاز ربوض الليث
يتصور تلك الساعة الرهيبة التي داس بها طارق
وجنده ارض الاندلس « اسبانيا » ولا عدة لهم
الا الصبر ولا قوى إلا الايمان .

بعد ان فتح العرب ما فتحوه من افريقيا تأقت
نفوسهم ار كوب البحر فأخذ موسى بن نصير
« عامل افريقيا » يتربص الدوائر بالاندلس ويتحين
الفرص حتى لاحت فوثب ورمها بالمحجرتة « مولاه طارق »
الأسباب التي حملت موسى على مهاجمة الاندلس ✽
جرت العادة ان يبعث امراء الاندلس بأولادهم
من بنين وبنات الى بلاط الملك ليقوموا بخدمته
ويتأدبوا بأداب الملوك حتى اذا تزوج احد افراد
الأسرة المالككة باحدى تلك الفتيات او تزوج
امير باحدى فتيات الأسرة المالككة تكون الاخلاق
مشقة وليكون كل منهما رافقاً على اخلاق الآخر
وعاداته . وجرياً على هذه العادة ارسل (يولياق)

وقدمه يوليان يدلّه على عورات البلاد ويتجسس له الأخبار
 الا انه او كان من يسأله لماذا تود ذلك لكان يجيبه
 بقوله . لا ادري . ذهب توا الى العسكر ودخل
 خيمته واضطجع ولا شغل له الا تصور تلك التي
 احتلت قسما من فؤاده كما احتل هو الجزيرة الخضراء
 او قسما من الاندلس واعادة حديشها وفيما هو
 كذلك دخل عليه رجل كان رآه في دار يوليان
 فامتعض وود لو انه ترك في خلوته

وقف ذلك الرجل امامه وقد اخذ له سلاما
 عسكريا ثم مديده الى جيبه واخرج كتابا وقدمه
 له فتناوله وقد ظهرت عليه علائم الاهتمام اذ ظن
 انه يحوي خبرا مهما من حيث استعداد العدو ولا
 فسه لم يجد به الا هذا السطر :

سيدي الأمير : ارجوك ان تفرغ لي ساعة
 من وقتك تحت استار الدجى لأفضي اليك بأمر هام
 الإمضاء : أليس

اطرق مليا بعد قراءة الكتاب ثم تناول قلما
 وكتب :

بانتظارك وراء العسكر في الساعة السادسة
 من الليل . الإمضاء : طارق

ثم طوى الكتاب ووضع في غلاف وسلمه
 للرجل فأخذ السلام هذا وتراجع الى وراء حتى
 خرج من السراى إلا ان طارقا اخذ يفكر في
 الامر ولم يخطر له الا انها تريد ان تفضي له بمعلومات
 عن رودريك .

بما انه لم يفقه لهذه الزيارة معنى الا هذا اهتم
 كثيرا في الأمر وما حانت الساعة السادسة من
 الليل حتى كان وراء العسكر يخطر ذهابا وإيابا

الوقوع في الشرك

قبل ان يبرح طارق الجزيرة الخضراء ادب له
 يوليان مأدبة فنظر وهو داخل الى بهو الاستقبال
 فتاة تكاد ان تكون مجسم الجمال او ان الشمس
 افرغت عليهم ابهاها قد صفرت شعرها ضفيرة واحدة
 وارسلته الى وراء يكاد النسيم يلوي خصرها
 لولا ان يسكه ردفها الثقيل ولها عينان زرقاوان
 ينبعث منهما شعاع هو الكهرباء فيخترق القلوب
 ويلهبها الا ان نظراتها كانت تدل على انها تفكر
 في امر عظيم فشمر طارق بخفقان زائد في صدره
 ولكنه لم يعر هذا الأمر اهتماماً .

بعد ان فرغ من تناول الطعام تقدمت اليه
 تلك الفتاة مسلحة وعلى ثغرها ابتسامة لم تقو على
 لغفاء ما وراءها من الضفينة ومذجلست التفتت
 اليه قائلة على ماذا عولتم ايها الأمير . اعولتم
 على متابعة الزحف ام انكم ستعودون كما فعل
 طريف فأجابها « انا لا نأمن الا بمقاومة الابطال
 كما ان الطفل لا يأمن الا بلبن امه وان بسين
 جوانحنا قلوبا لا تخفق سرورا الا تحت صليل
 السيوف ومن عزمنا متابعة الزحف ولكننا لا ندرى
 ما الذي يجنبه لنا القدر

شعر طارق وهي تحدته بمل نحوها الا ان
 حبه للفتوح لم يترك في فؤاده مكان ذرة فيشغلها غيره
 على انه لم يكن يخطر بباله انه سيقع يوما في شرك
 الهوى ويسير السراى تحت رحمة عقارب الاصداغ

المراسلة الأولى

قبل ان يغادر دار يوليان خلا به طويلا ثم خرج

ينهمزوا بغضا في رودريك وقد ظنوا ان المسلمين اذا امتلأت ايديهم من الغنيمة عادوا الى بلادهم فيبقى الملك لهم فانهزموا وانهزم الملك وجنده شر هزيمة وغرق الملك في النهر فسار طارق الى مدينة « استجة » فلقية اهلهام ومعهم من المنهمزين خلق كثير فقاتلوه قتالا شديدا فشد عليهم شدة فنهزمهم ولم يلق المسلمون بعدها حربا مثلهما .

وقيل انه لما تقابل الجيشان بعد ثلاثة ايام من نشوب الحرب وقف طارق وخطب خطبته التي صرت وقال اني مختلط سيني ومهاجم صاحب العلم الأكبر الذي تحته الملك فان قتله فقد كفيتكم مؤنة القتال وان قتلت فأمرؤا عليكم من شتم الا اني اريد منكم ان تفعلوا كفعلي ثم قال غضوا الأبصار وصروا على النواجد ثم امتشق حسامه وكبر وهجم فهجم عسكره لهجومه ولم يزل طارق حاملا والخيول تنفر من امامه وقد تحامته الاقران وهابته الشجعان حتى وصل الى حامل العلم الأكبر فضربه ضربة اطاحت رأسه فوق العلم من يده وفر رودريك ثم غرق في النهر كاسر

﴿ تفريق الجند للفتح ﴾

لما فتح الله على طارق نزل على عين بينها وبين مدينة « استجة » اربعة اميال فسميت عين طارق ومنذ سمع الأندلسيون بهزيمتي جنودهم وقع الرعب في قلوبهم وهربوا الى « طليطلة » فأشار يوليان على طارق ان يفرق جنوده فيفتحوا ما بقي من البلاد وان يذهب هو الى طليطلة فبعث جيشا الى قرطبة وجيشا الى غرناطة وجيشا الى ما لاقه وجيشا الى تدمير وسار هو في معظم الجيش الى

وقد استيقظت هواجسه وبينما هو غارق في حلة افكاره إذا بانيس ظهرت وكأنها القمر برز من الافق وما جلست وقد اخذ كل منها مقعدا حجريا حتى بادرها بهذا السورآل .

ماذا حدث : فهل جاءكم خبر جديد اليوم عن رودريك نعم : قالت جانا نذير بان انه صار على مقربة من نهر « لك » وارى ان تباعته قبل ان يقدم علينا » وكانت لهجة تدل على انها صادرة عن فرد لا يشفيه الا الانتقام « فوثب طارق حينئذ قائما وقال علي بأبيك الساعة .

﴿ نشوب الحرب وقتل رودريك ﴾

ذهبت أليس بعد ان ودعت ودعت له بالظفر ولم يرض بضع دقائق حتى كان يوليان عنده فقال طارق اني عزم على الرحيل الساعة لمقابلة رودريك لئلا تطمح نفسه لما جئتنا فأجابه يوليان الأمر لك امر طارق بالاستعداد وما انصرم عمر تلك الساعة الا والجند على إهبة السفر فاستوقفه وخطب به خطابا حماسيا طويلا منه :

البحر وراكم والعدو امامكم ولا ينجيكم الا الصبر وصدق العزيمة وامرني ان ظفر بكم عدوكم كنتم اضيع من الأيتام على مأدبة اللثام اذا ما انتم الا غرباء في هذه الارض فاشجذوا المهمم وادعوا بالايان

ثم بعد هذا سار الجند حتى بلغ نهر (اكه) وذلك الميكتين بقيتا من شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين ونشبت الحرب فدامت ثمانية ايام وكان على ميسرة وميمنة رودريك ولدا الملك الذي كان قباه غيرهما من اولاد الملوك فاتفقوا على ان

طليطله فلما بلغها وجدها خالية اذ قد لحق من كان بها بمدينة خلف الجبل يقال لها مائدة

اما الجند فان الذين ساروا الى قوطيه فإنيهم عندما بلغوها دهم راع على ثغرة في سورها فدخلوا منها وملكوا البلد واما الذين ذهبوا الى تدمير فإن صاحبها اتهمهم بجيش عظيم وقاتلهم قتالا شديدا ثم انهزم فقتل من اصحابه مقتلة عظيمة وكذلك كان النصر حايك كل جيش انفعده طارق عندما باغ طليطله ووجدها خالية تتبع اهلها فقطع الجبل من فيج فيه فسمي بفج طارق وانتهى الى مدينة تسمى مدينة المائدة اذ فيها وجد المائدة التي اتى بها موسى بن نصير الى دمشق وكانت من الزبرجد الأخضر مكللة بالياقوت والياقوت والمرجان ومرصعة بالاحجار الكريمة ولها ثلاثمائة وستون قائمة ثم عاد الى طليطلة وقد وافته جيوشه التي وجهها للفتح اليها

✽ حسد موسى طارق ✽

ان كتابيها تشف لهجهما عن اخلاص تام ولكنني لا اشته منها رائحة الوقوع في شرك الغرام فما الذي دفعها اولا وثانيا على هذا الامر ما الذي حملها على ركوب الاخطار لمقابلتي في تلك الليلة . اني وان اكن لا اري في خلال سطورها بارقة أمل فلا اظن الا انها وامت بي ولكنها لم تشأن ان تظهر حبها حتى تقف على ما عندي لها فصمم النية على ان يكتب لها كتابا يحبس به اوتار قلبها كيف ان طارقا لم يعر ما خبرته عنه اهتماما من حقه موسى عليه ولم يفكر الا بامرها . ما ذاك الا لأنه احتمل ان النساء ذوات ضعف يحفن من كل ما يطرق سمعهن . ولم يصدق ان اميره يحقد عليه مع ما ابلي به هذا من جهة ومن جهة ثانية فإن سلطان الهوى اعظم سلطة على النفوس من الهواجس وبعد ان فرغ من هذه الأفكار التي تنازعت كسب

✽ اليس تنذر طارقا ✽

لا فعمت اليس ما يضره موسى من الحقد على طارق كتبت له تحذره منه واليك ما كتبت سيدي الأمير ما كنت احسب ان جزاءك على حسن بلانك

اليس - لم اجد اعذب من اسمك في في ولا اكبر منه في نظري فافتتح به صدر كتابي اليك : انت يا من اوابيتني من الجميل مالا اقوى على شكره

. ليس : انت كبيرة في عيني من جهة فملك
 وعظيمة في نفسي بدرجة الاجلال من وجهة ثانية
 لا اجر أعلى التصريح بها اذ ربما اسبب لك ازعاجا وهذا
 مالا اريده لك بل افضل الانتعاز على الاقدام عليه
 كل كلمة من كتابيك امتزجت بنفسي امتزاج
 الماء بالراح وخالطتها مخالطة اللحم للدم بل كل
 حرف من حروفهما نور ينير ظلماء نفسي
 لا يسيتك ما تطفأت به اذ رفته يراعتي
 بسائق العاطفة اي برغم ارادتي فماني ارى منك
 سهاحا اذا كنت اخطأت اليك يا من اصبحت ارى
 حياتي لها وسعادي رهن كلمة يخطم يراعها او
 يتلفظ بها لسانها الإ مضاء : طارق
 ثم طوى الكتاب وسلمه لرسولها ولما ذهب
 عمدا الى قائمة من قوائم المائدة فانزعها واخفاها : يا لله
 من سلطان الحب كيف يذل الأسود ويقتاد الجبابرة
 محاربات موسى بالأندلس ﴿
 واما موسى فانه بعد ان نزل الجزيرة الخضراء
 قال لا اريد ان اسلك الطريق الذي سلكه طارق
 فذهب به يوليان الى مدينة ابن السليم فافتتحها
 عنوة ثم سار الى مدينة « قرمونه » وهي احصن
 مدن الأندلس فافتتحها ايضا عنوة وبعد ذاتوجه
 الى « اشيلية » وهي من اعظم مدن الأندلس
 واعزها آثارا فحصرها اشهرا وافتتحها ثم ذهب الى
 مدينة « ماردة » فحصرها وفتحها وهكذا لم يزل
 يحاصر هذه ويفتح تلك حتى اصبح ذكره يلا
 القلوب ربما ويكاد ان يهزم اعظم الجيوش عدة
 وبعد ان اتم ما اراد من الفتح توجه الى طليطله
 فخرج طارق للملاقاته ولما التقيا نزل طارق فلم ير

من اميره ما كان ينتظره من الشناء والمكافئة على
 حسن بلائه وصدق جهاده بل وجد عكس ذلك
 وطبق ما افهمته عنه اليس وبعد ان نزلا في طليطله
 طلب منه موسى ما غنم فأتاه به مع المائدة وقد
 نزع احدى قوائمها فسأله موسى عنها فقال هكذا
 وجدتھا فعمل لها موسى قائمة من ذهب عوضا عن
 المفقودة ثم سار « اي موسى » الى « سرقسطه »
 ومدانها فافتتحها واوغل في بلاد الأفرنج حتى
 انتهى الى مغارة عظيمة ففعل راجعا فوافاه رسول
 الوليد يأمره بالخروج عن الأندلس والذهاب الى
 الشام وكانت مرافاة الرسول له في مدينة (ك)
 (بجليقية) ففعل ووافاه طارق من الثغر الأعلى ومضيا
 جميعا وقد استخلف موسى ابنه عبد العزيز على
 الأندلس ولما عبر البحر الى سبته استخلف على افريقيا
 ابنه عبد الملك على سبته وطنجه ومسا والاهما
 وعبد الله على ما بقي منها من الأعمال وسار الى
 الشام حاملا ما غنمه من الذخائر والاموال مع
 المائدة ومعه ثلاثون ألف بكور من بنات الملوك
 واعيانهم ومن نفيس الجوهر والأمتعة ما لا يحصى
 ﴿ أليس في غرقتها ﴾

لم تكن أليس اقل هواجس من طارق ولا
 هو اكثر تفكيرا بأمرها منها في امره وكما انه
 كان يتأمل في كل حرف من حروف كتابها ليرى
 ان كان به ما يمل به نفسه او يصدق به ظنه
 فكذلك كانت ولم تتأخر عن ان تفضي له بما يدور
 في خلدها الا لأنها كانت تقول ان هذا قائد عظيم
 قد صرف همه الى ما هو اسمى من الحب في نظره
 ويمكن انها كانت تخشى ان يستعصي عليها معقل

فؤاده اذا هاجمته بجيش لحاظها وهناك الفشل
الأكبر الذي يعقبه اليأس فالوت بيد ان هذه
العقبات لم تشبط همتها ولا ذللت عزيمتها فعدت
النية على ان تغزو من الوجهة التي كتبت له بخصوصها
فأصاب الهدف المقصود وعندما اتاها جوابه دخلت
غرفتها وراجعت قراءة الكتاب مرارا وكانت في
كل مرة تسمح عينها وتفكرهما بأغلثها وخافة ان
يخونها بصرها فيريها غير الحقيقة ولا تأكدت انه
يحبها من صميم فؤاده اطمانت واخذت تفكر
في كيفية الاجتماع الحقيقي واخيرا قررت ان تكتب
له بما عندها وتستمد رأيه

✽ من هي أليس ✽

أليس هي ابنة يوليان التي كانت في بلاط
رودريك ولم تتطلب طارقا قرينا لها الا لأنه هو
الذي ثار لها من ارتكب معها افظع الجرائم واعظم
الآثام نعم يوجد بين امراء الأندلس من يليق
أن يكون لها قرينا من حيث السن والمكانة
واكنها كانت تراهم دون ذلك اذ لم تجد بهم
من يكيل لرودريك بالكيل الذي كال لها به
من حيث هتك حرمتها لذا اختارت طارقا واجبه
حبا حقيقيا . حبا يليق بمكانته اذ كانت ترى به
الرجل العظيم الذي يجب ان يعظم ويجب لدرجة
العادة . ولما قررت مخبرته كتبت اليه

سيدي الأمير

ما كان يخطري ببالي انني اصل الى ما وصلت
اليه ولا كنت اظن بأنني احلم بلوغ ما بلغته .
لماذا وصلت : وصلت الى اقصى غاية تنطلبها الكبير
نفس نزاعة الى ابعد مرمى : نعم نعم : ان ما

وصلت اليه هو ابعد غاية تمنى الوصول اليه ابعد المهم
وماذا بلغت : بلغت درجة رضاك في قرينة
تشاطرك المصاعب وتتحمل معك المشاق
لا تخل في اري درجة الملك فوق درجة القيادة
ان الثانية اعظم في عيني واكبر : وشتان بين من
يقوم بين جدران القصور بين غوانيه تحف به
بطانة لا تفقه من الحياة الا الترف وتحتوشه حاشية
لاهم لها الا التربع حول الموائد وبين من يجاهد
لإعلاء كلمة قومه وتشديد مجدهم ويرى اقتحام
المخاطر هينا في جنب سعادتهم : يأس في ركوب
الظلام مهاجما حصنا او فاتحا معقلا اكثر مما تأس
تلك البطانة في الأنوار التي تزدان بها المقاصير
ويطرب بصليل السيوف ولا طرب تلك الحاشية
بصوت الأوتار وانغام القيان : لا تبخل علي
بجواب يملأ فراغ نفسي مبينا به السبيل الأبلج
الذي يجب ان نسلكه لتحقيق الأمل الامضاء

أليس

لم تفرغ من كتابة الكتاب حتى سمعت
غوغاء في الدار فنظرت من نافذة الغرفة واذا والدها
يتهميا للركوب فسأت ما الخبر فقبل لها ان والدها
يريد الذهاب اوداع موسى وطارق فوق هذا الخبر
عليها وقوع الصاعقة وكادت ان تقع من النافذة
الا انها تجلدت ونزلت فأرسلت الكتاب فأذركه
الرسول وقد ركب السفينة فركب حراقة وتبعه
الى ان قارب السفينة التي تحمله فدنا منه وسلمه
الكتاب فعرف انه من أليس ففتحني وقرأه
فاغرورت عيناه بالدموع تاذك العيشان اللتان
ما ابكاهما ارب موقف وجزع وهو ذلك البطل

المائدة وطارق موجود فقال طارق انا الذي غنمتها
فكذبه موسى فقال طارق الوليد سله عن رجلها
المفقودة واطورها عندئذ وقال اني اخفيها لهذا
السبب فعلم الوليد صدق طارق

ثم عاد طارق الى افريقيا وكتب الى أليس
يخبرها برجوعه ويشترط عليها الدخول في الاسلام
اذا كانت لم تنزل على عزمها واذا كان ذلك
لا يمكن فما عليها الا ان تحفظ ذكره وذيل
الكتاب بهذه الأبيات

أليس : اذا ما مت بالله فاغرسي

على جدث اثري به شجر الورد
فيقتص مني الجسم بعد انحلاله

ويعبق فيا دونه ارج الند
واهديه اكليلا الى كل من غدت
عروسا اذا كانت مودة الحد
وكل صباح فانشقي طيب عرفه

فما عرفه ذات الجبال سوى وجدي
الإمضاء : طارق

تلقت أليس الكتاب وقد كادت ان تشرف
على التلف من فرط افتكارها حيث منذ سافر
لم ترق لها عبرة وما كانت الا حليفة المهم والأرق
هدأ روعها شيئا ما عند تناولها الكتاب الا ان
ما اشترط عليها من الدخول في الاسلام وقف عقبة
في سبيل السعادة التي كانت تمني نفسها بها ولكنها
اخيرا تغلبت على عاطفة العقيدة واخبرت والدها
الخبر فقال الأمر اليك فأجابت طارقا بالإيجاب
فذهب الى الجزيرة الخضراء واقرن بها وعاش
قرير العين ناعم البال ابن البادية

العظيم الذي لم يجزع في اعظم المواقف الحربية
والموت ناشر جناحيه فوق ساحة الحرب وخارت
قواه وهو الذي لم يستسلم لليأس والخوف وقد
دخل اسبانيا في اثني عشر الفا على بعده عن بلاده
وانقطاعه عنها ولما فرغ من قراءة الكتاب كتب لها
الافاستلي البحر الذي قد ركبته

وامواجه وهي الجبال من المد
اما كاد جر الشوق يلعب مائه

وقد أجبته في حشاي يد البعد
كذلك سلمي بنت البحار وما بها

نحار فهل سارت بغير لظي وجدي

فيا ربها والليل جلبابنا به
متي فيك بعد البعد يرجع لي عهدي

ويا دارها والاثل فيه رواقنا
متي نتلاقى تحت ذياك الرند

أليس : لا اقول بالصيف ضيعت اللبث : اذ كان
من الواجب ان تغاتجني بهذا الأمر قبل الآن
اما وانا على ظهر السفينة فلا رأي عندي سوى
ان احفظي عهدي اللقاء القريب الذي سيكون
بعد اياي من الشرق الإمضاء : طارق

سلم الكتاب للرسول وخلا بنفسه فتصور
ليلة اجتماعها تحت ستار الظلام وذكر جالوسها
في جنبه يوم ادب له والدها المأدبة فتخيل تينك
العينين الزرقاوين فكاد فواده ان يلتهب

ثم توجه مع موسى الى الشام وكان موسى
كتب الى الوليد انه هو الذي فتح الأندلس
واخبره خبر المائدة ولما دخلوا عليه عرض موسى

خلاصة الأنباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المختصة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل ننشره مع المقالات في مقال خاص

٢١ إصلاح المسجد الأقصى :

انتهى المجلس الإسلامي الأعلى من إصلاح المسجد الأقصى على ابدع طرز وقد احتفل بإتمام هذا العمل العظيم يوم الموالد النبوي الشريف ودعا فريقاً كبيراً من العالم الإسلامي لحضور هذا الاحتفال الفخم

٢٢ الانتخابات في شرقي الاردن :

ضربت حكومة شرق الاردن يوم ١٢ ايلول موعدا لانتخاب اعضاء المجلس التشريعي ويقال إن الإقبال على الانتخاب قليل وهياج الوطنيين وتهويشهم مستمر

٢٣ اليمن :

وصل وفد شيوعي لليمن بقصد التجارة وقد قابل جلالة الإمام بصنعاء .
وقد وصل الكرنول ساييس المعتمد البريطاني الجديد امدن فأمر بالكف عن الاعتداءات وأحال الإمام جل مطالبه العادلة .

٢٤ البانيا :

أعلن احمد زوغو بك نفسه ملكاً على البانيا وذلك بمساعي إيطاليا .

٢٥ مؤتمر السلام :

عقد في باريس مؤتمر منع الحرب وقد وقته دولة وهذا المؤتمر غل جديد في عقد الأمم الضعيفة وسخرية بالمستركيلوج الأميركي صاحب المشروع كما سخرهوا ويولسن من قبله وبعواده الرابع

عشرة وهل كانت الحرب الروسية اليابانية الا على اثر اول مؤتمر للسلام عقد في لاهاي وكان الداعي اليه قيصر روسيا نفسه .

٢٦ وزير التجارة الفرنسية :

قتل وزير التجارة الفرنسية في باريس إذ هوت به الطيارة فكان الأسف عليه شاملاً .

٢٧ اول ايلول :

عيّدت الجمهورية اللبنانية في اول ايلول الذي اعلن فيه الجنزال غور وضم الأراضي الملحقه بلبنان سنة ١٩٢٠ وهو عيد حكومي محض لأن اهالي لبنان لم ينلهم من هذا الضم والتكبير سوى الشقاء و ﴿ التعير ﴾

وكذلك كان ثاني ايلول عيد الشهداء عند الحكومة اللبنانية وهو عيد مزيف لأن عيد الشهداء في ٦ ايار

٢٨ التبشير في العمارة :

يظهر ان الدعوة التبشيرية بدأت تتضاءل في العمارة بعد ايفاد العلماء الشيخ حبيب العاملي وغيره من العلماء وقد جاءنا من علوان بن ياسر الذي التحق بمبشري البروتستنت وهو ابن عشر سنين انه عاد للإسلام معلناً توبته بواسطة الشيخ حبيب والشيخ شاكر الخطيب .

٢٩ قدم مواطن :

قدم من كوبا حسن افندي شمعون من اهالي

٣٤ إيران : أوصت الحكومة الإيرانية على نساءه في إحدى معامل إيطاليا وستكون هذه النساء نواة للأسطول الإيراني الجديد . وربما انشئ قريبا قاعدة جوية دائمة في الخليج الفارسي لسرب من الطائرات ويقال إن جلالة شاه إيران رضا بهلوي يقوم بزيارة في أوروبا وذلك في تشرين المقبل ويبدأ بزيارة تركيا .

٣٥ الهند : يتحفز الهنديون ولا سيما المسلمون منهم للتحرر من التبر الإمبرياري والمطالبة بحكومة مسؤولة ومجالس تشريعية ينتخبها الشعب ونظام لا يقل عن نظام ممثلكات التاج .

٣٦ ابن السعود : سافر جلالة الملك عبد العزيز بن السعود للرياض على متن السيارات يصحبه رجال أسرته وحاشيته .

ويقال إن سياسته ترمي اليوم للميل إلى الروس وأن المحجازيين نافرون من سياسة الوهابيين يترصون بهم الدوائر .

٣٧ تقرير وثاء : وردت علينا عدة كتب يقرظ بها اصحابها « العرفان » ويشنون على خطئه ولم نر فائدة من نشرها . وما جاءنا كتاب من وكيلنا في دكار (السينغال) حسين افندي الحاج علي وهبه وكله عاطفة شريفة وغيرة مجسمة وقد اردفه بمدة مشتركين جدد « للعرفان » فنشكر له غيرة وهمة .

٣٨ صحيفة اعلانات : اصدرت الشركة الفرنسية للمدعوة « اجانس بوبليكيتا B. P. 636 Agence Publicitas » في بيروت جريدة اعلانات فرنسية وستجمل بها صفحتين عربيتين فجدير بالتجار واصحاب المصالح ان يعلنوا بها عن محلاتهم ومؤسساتهم ٣٩ بلدية صيداء : غنيت بلدية صيداء غاية تامة بأمر رش الطرقات فقد ابتاعت سيارة ثانية للرش . وهي تسعى الآن بمساعدة المحافظ لطلب ماء جديد لصيداء وفرش بعض الطرق بالاسفلت الى غير ذلك من الإصلاحات حقق الله الامال .

٤٠ الضرائب : لم تحفض الحكومة ضريبة الأعشار عن الفلاحين كما وعدت وانك تثرى الإرهاق في الضرائب مستمرا من عشر وويركو وتقع وبدل طريق ووالفخ وقد احسنت الوزارة الحماسية صنعا يجعل أساس العملة الورق دون الذهب الموهوم فسبحان الحي القيوم .

نبطية القوقا بعد غياب ٢٢ سنة قضاها بالجد والاجتهاد الموصوف بها السوري في كل زمان ومكان حتى حاز مركزا حسنا في تلك البلاد وقدمت معه عقيته الأميركية وقد اتخذ النبطية مقاما لها فترجو ان ينتفع وطنه من مواهبه وماله ٣٠ تبرع

في الحفلة التي اقيمت للقانوني حسن افندي علوية تبرع جمعية النهضة العاملة ابراهيم افندي سلمب « صور » بخمسين ايرة سورية وحسن افندي شمعون بثمانين وعشرين ايرة وحيدر افندي طه بعشر ايرات وحسن افندي شمس بخمسة ايرات سورية فنشكر لهم اريجيتهم ٣١ الملك الزراعي :

في انباء العراق ان جلالة الملك فيصل دما لمزيمته الحارثية جماعة من كبار القوم وحثم على تأسيس جمعية زراعية يكون هو احد افرادها ثم جمعهم في البلاط الملكي واخرجوا هذا العمل للفعل فجهدا عمل هذا الملك المحبوب ٣٢ صحاح الجوهرى بخط امرأة :

ما جاء في خطاب عبداللطيف افندي آل ثنيان عند افتتاح خزائن الأوقاف في بغداد انه كان في جامع الحيدر خانة صحاح الجوهرى بخط امرأة وكان الخط جميلا تقول كاتبة مريم بنت عبد القادر في اواخر القرن السادس للهجرة : ارجو من وجد فيه سهوا ان يغفر لي خطاى لأنى بينما كنت اخط بيجيني كنت اهزمهد ولدي بشمالى . وقد ذهب هذا الاثر النفيس على عهد الترك المشووم .

٣٣ المسيو بونسو : اجبر المسيو بونسو العميد الفرنسي في سورية الى باريس وقد وصلها وزار اساطين الوزارة ويقال إن اجتماعا عاما يقد هناك يحضره جميع المندوبين الفرنسيين ولعل المسيو بونسو لا يعود لسورية إلا وهو منجز الاتفاق مع الوطنيين على ما فيه مصلحة البلاد . ولم يسافر الى الآن رياض بك الصلح ولا وفد المجلس التأسيسي السوري .

صفحة	صفحة
١٢١ - ١٢٤ هل في هذا التذكار معتبر (مصورة)	١٧٣ - ١٧٤ الوزارة الخامسة (مصورة)
١٢٥ مؤتمر الوحدة السورية (مصورة)	١٧٥ من فكتور هوغو الى البرنس بسمارك
«ذكر بين المصورين الأمير فؤاد ارسلان والصواب الامير فؤاد شهاب»	١٧٦-١٧٧ عروس الضاد (قصيدة) النجيب افندي بالوظه
١٢٦-١٢٩ العيشة الهنيئة بقلم الاستاذ نسيم الحلو	١٧٨ - ١٨٣ الأرجنتين وانباؤها: بقلم الشيخ عبد اللطيف الحشن
١٢٩ فقير لا غني	١٨٣ الانسة رباب الكاظمي (مصورة)
١٣٠-١٣١ الشباب الناهض (قصيدة) للحوماني	١٨٤ وراء حجر العذارى (موشح) لأديب افندي النقي
١٣١ عنسان معشوقة الي نواس	﴿ ابواب العرفان ﴾
١٣٢-١٣٣ فوائد المكروبات النافعة (مصورة)	١٨٥-٢٠٠ مختارات الصحف
عربها عن مجلة العلم العام : محمد اديب الزين	وفيه الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة
١٣٤ - ١٣٦ الانسان اخو الانسان بقلم ع. ن	٢٠١ - ٢٠٨ التربية والتعليم
١٣٦ ياقلب بغداد (أبيات) للشيخ صالح الجعفري	وفيه بين القوضى والتعليم وهو بحث عن كلية التجف
١٣٧ - ١٤١ أم الشباب المتعلم عربها عن الفرنسية	بقلم الشيخ محسن شراره . وبين التربية والتعليم وفيه صورة الدكتور رضا مروه والشيخ مصطفى الفلايني
انيس افندي ملحم جابر	٢٠٩-٢١٣ مير العلم وفيه ١٣ نبذة ٨ صور
١٤٢ - ١٤٣ نحن والطبيعة : بقلم تزار	٢١٤ - ٢١٨ المراسلة والمناظرة
١٤٣ حول الانتخابات ايات للشيخ محمد علي الشيخ يعقوب	وفيه ملاحظة صغيرة ودفع شبهة التشبيه وشبابنا والمدنية
١٤٤ خطرات «موشح» لفتي الجبل	الفرية وميا بنا ما رأيكم وملاحظات لغوية
١٤٥ - ١٤٧ عجيبة القرن العشرين (مصورة)	٢١٩ - ٢٢٣ العراقيات والعاملات
عربها عن الفرنسية رزق الله افندي الحلبي	وفيه شعر لثمانية عشر شاعرا
١٤٨ : ١٥١ نظرات في الأدب بقلم فؤاد افندي عيتاني	٢٢٤ - ٢٢٥ الصحة وتدبير المنزل وفيه اشعة
١٥٢ الزوابع «موشح» للشيخ محسن شراره	روتجن (مصورة) عربها محمد اديب الزين وفؤاد صبحية
١٥٣ - ١٥٥ عادة الملوك في سيام (مصورة)	٢٢٦ - ٢٢٧ المطبوعات الحديثة
بقلم عبد الفتاح افندي زنتوت	وفيه رسم الدكتور فيليب حنتي وذكر خمس كتب
١٥٦-١٥٩ كيف تتقدم الأمة بقلم الشيخ محمد شراره	وجريدة وثلاث مجلات وبيان الجامعة الوطنية والمدرسة
١٦٠-١٦٢ المهدروجين والاكسجين مصورة بقلم ابن البادية	العلمية ولاحق مكتبة ريدان
١٦٣-١٦٥ طبيب وفتية مصورة للدكتور ابوالسر عابدين	٢٢٨ - ٢٣٠ نوادر وحواضر وفيه ١٣ نادرة
١٦٦ - ١٧٢ مرآة الأكوان : بقلم الشيخ عبد	٢٣١ - ٢٣٧ رواية الشعر
١٧٢ حكم عربية	وفيه طارق بن زياد او فاتح الأندلس
	٢٣٨ - ٢٣٩ خلاصة الانباء وفيه عشرون نبا
	٢٣٨-٢٣٩ جاء في المقال المنشور في الجزء العاشر من المجلد الخامس عشر من العرفان صفحة ١٠٨٦
(اصلاح غلط)	موسى بن نصير (صوابه) عبد العزيز بن موسى بن نصير فاقتضى التنبيه

وكلاء العرفان في سورية وفلسطين والعراق

صيدا	ادارة « العرفان » في ساحة السرايا القديمة
صور	السيد جعفر صفى الدين
النبطية	حسين افندي شمس
بيروت	اديب افندي فرحات (في مدرسة الصنائع والفنون)
دمشق	السيد محمد مهدي مرتضى وحسن افندي الحلباوي (في باب البريد)
حماة	الشيخ طاهر النعسان
حلب	المحامي عبد الرحمن افندي رحمي الجوي
انطاكية	الشيخ حيدر اسماعيل واولاده
بلاد العلويين	الشيخ عبد اللطيف ابراهيم (صافيتا)
حيفا	سعيد افندي الصباغ (رئيس المدرسة الأميرية)
القدس الشريف	اسحاق افندي درويش (في كلية روضة المعارف)
شرق الأردن	الشيخ محمد علي الحوماني (في مدرسة التجهيز بإربد)
بغداد	الشيخ عبد الحميد زاهد (صاحب المكتبة الوطنية)
كربلاء	محمد افندي صبري (صاحب فرع المكتبة المصرية) والسادة محمد حسن جرجهجي وشريكاه (اصحاب مكتبة الفرات)
النجف الأشرف	السيد محمد الصحف
الكوفة	الشيخ علي البازي
طويريج الهندية	السيد محمد رضا آل السيد هاشم الخطيب
سوق الشيوخ	عبد الصاحب الحاج عباس السنيدي
العمارة	السيد موسى سيد حسن آل طابو
علي الغربي	السيد جواد العلاق

وكلاء العرفان في اميركتة واغرى يقيمت

الأرجنتين

بوتاسارس وضواحيها الشيخ عبد اللطيف الخشن وهذا عنوانه

Sr. Abdullatif El-Khishin Calle Canaleja. No 3275
Bs. Aires R. A.

باريسو وضواحيها الشيخ حيدر هندي وهذا عنوانه

Sr. Emilio Inde Calle Montevideo No. 130 Berisso Puerto
la Plata F. C. S. R. A.

ريفينو وضواحيها عبد المحمود افندي نجدي وهذا عنوانه

Sr. Abdulmahmud Nagdi Calle Santa Fe. 55 Rufino
F. C. P. R. A.

الولايات المتحدة نعيم افندي قاسم جزيني وهذا عنوانه

Mr. Neffew Sam 808 Fennessee Michigan City U. S. A.

المكسيك السادة هادي اخوان وهذا عنوانهم

enors. Adi Hermanos y Cia. Apartado 119 Mazatlan, sin,
Mexico

دكار (السنغال) حسين افندي الحاج علي وهبه وهذا عنوانه

Mr. Hossain Wihbi CommerÇant 31 Rue Blanchot
Dakar Sènégal

سيراليون (افريقيا الانكليزية) عبد الكريم افندي بيبزون وهذا عنوانه

Abdul-Karim Paidon Porlokko Sierre Leone B. W. Africa

نيجيريا ابراهيم افندي عرب وهذا عنوانه

Sr. Michel Elias P. O. Box 516 Lagos Nigeria

نيجيريا راشد افندي خليل وهذا عنوانه

Ar. Rashid Khalil C. O. Mr. Kamil Saidi P, O, Box 537
Lagos Nigeria

يمكن الاعتماد على هؤلاء الوكلاء الكرام في جميع شؤون المجة ويجب أن يؤخذ في
وصل مطبوع ممضي بإمضاء صاحب العرفان وبإمضاء الوكيل المستلم . ونود إيجاد وكلاء
في جميع الجهات التي لا وكيل لنا بها فمن أحب القيام بهذه المهمة فليفاوضنا